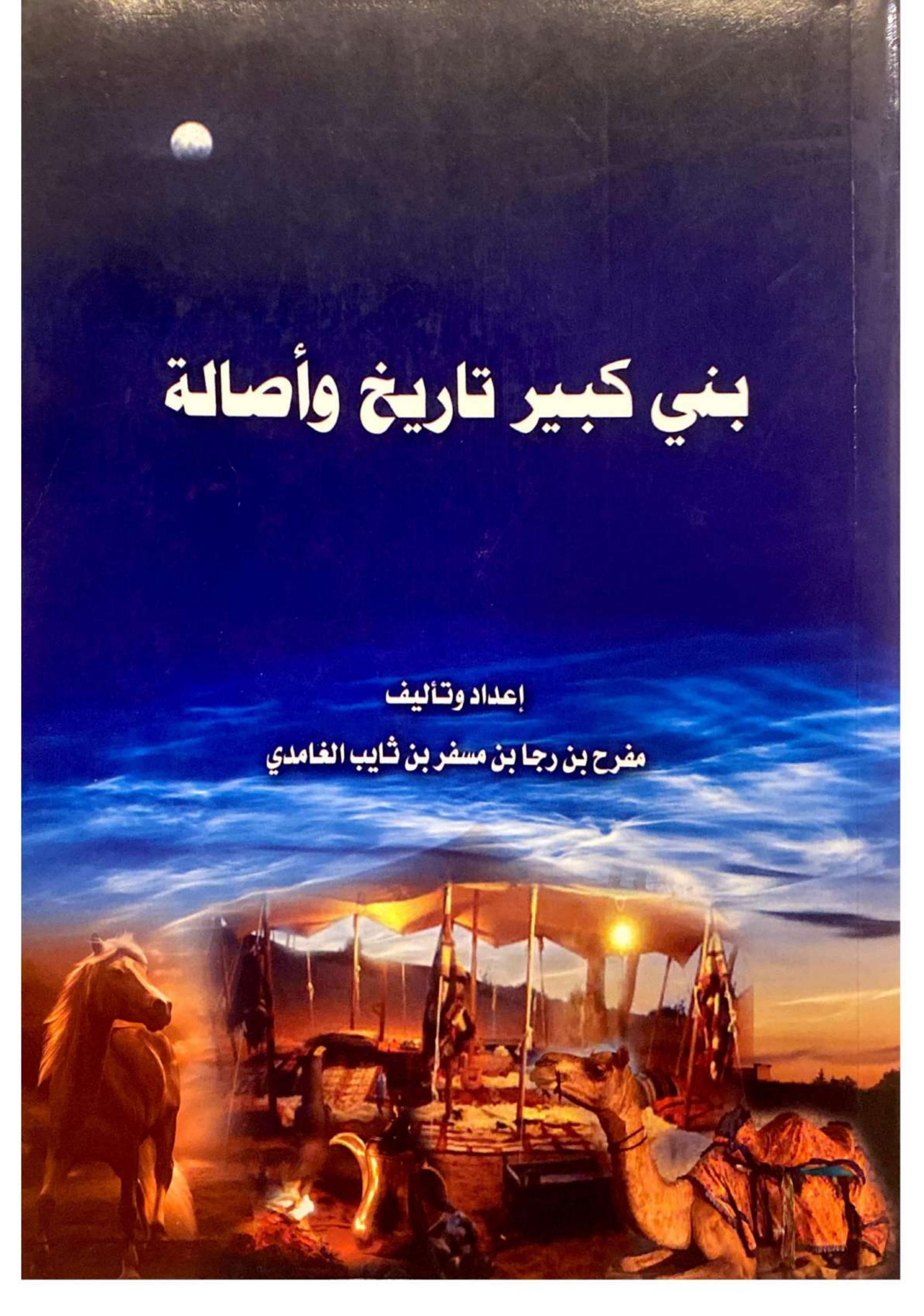


بني كبير تاريخ وأصالة
إعداد وتأليف
مفرح بن رجا بن مسفر بن ثايب الغامدي

شكر وتقدير

أعـرني لـسانـاً أيهـا الـشعر للـشكر وان تطـق شـكراً فـلا كنـت مـن شـعر

وجئني بنور الـشمس والبـدرِ كـي أرىٰ بمَعْنـاك نـور الـشمس يُـشرق والبـدر

الشكر لله عز وجل أولاً وأخيراً

ثم لكل من ساهم معي في إثـراء هـذا الكتـاب مـن روايـات وقـصائد عـن القبيلة وشعرائها وأخص بالشكر كلاً من

- الـشيخ / عثمـان بـن أحمـد بـن سـويعد : شـيخ قبيلـة بنـي كبـير حضر وبادية علىٰ ما أمدني به من وثائق ومعلومات تاريخية .
- الشاعر والراوي / حرشان بن مسفر بن ثايب بن هديان الغامدي
- الراوي / رجا بن مسفر بن ثايب بن هديان الغامدي
- الراوي / مسفر بن عايض بن سبت العطوي الكبيري الغامدي
- الراوي / شبنان بن ظافر بن صنيق الغامدي
- الراوي / مسفر بن غميليس العلوي الكبيري الغامدي
- الراوي / عوضه بن عايض بن محمد الغامدي
- الراوي / سعد بن محمد الحنوني الكبيري الغامدي
- الراوي / محمد بن سعيد بن محمد الجابري الغامدي

- الراوي / هميل بن سعيد بن محمد الجابري الغامدي
- الراوي / محمد بن غرم الله بن مفرح الفوقاني الغامدي
- الشاعر الراوي / محمد بن سعيد بن صنيق الجابري الغامدي
- الشاعر الراوي / محمد بن قريد العلوي الكبيري الغامدي
- الراوي / مبروك بن مريط بن قلاشان العطوي الكبيري الغامدي
- الشاعر الراوي / صالح بن عوضه بن محمد الغامدي
- الراوي / ناجي بن علي بن مشيح الشكري الكبيري الغامدي
- الشاعر الراوي / صالح بن طريخم بن سفر الغامدي
- الشاعر الراوي / حامد بن شتوي بن دوخي الغامدي
- الأخ الأستاذ / صالح بن فاران الجابري الكبيري الغامدي

- **الفصل الأول**: **نسب القبيلة وشيوخها ومشاهيرها وملامحهم التاريخية**

- **نسب القبيلة:**

قبيلة بني كبير من القبائل التي تعود في نسبها إلىٰ جدها الأعلىٰ وهو كبير[1] بن سعد بن مناة بن غامد، وغامد هو جد قبيلة بني غامد، وإسمه عبدالله بن كعب بن الحارث بن عبدالله بن مالك بن نصر الملقب بشنوءة بن اِلأزد بن غوث، وغامد لقب له. وتسكن قبيلة بني كبير ديار بني كبير المعروفة في منطقة الباحة ،، وتتكون من قسمين:

- **البادية**: وتسكن القسم الشرقي والجنوبي الشرقي لوادي الحمىٰ حتىٰ حدود منطقة الباحة مع محافظة بيشة التابعة لإمارة عسير..

- **الحاضرة**: وتسكن الحاضرة وادي الحمىٰ المشهور..

وقد إشتهرت هذه القبيلة في الجاهلية والإسلام. حيث كان أبو ظبيان الأعرج علىٰ رأس وفدها إلىٰ رسول الله صلىٰ الله عليه وسلم. كما كان صاحب راية غامد يوم القادسية في خلافة عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – وقد بلغت أوج شهرتها في العهد الأموي. وبرز منها رجال حفظ لهم التاريخ أعمالهم وشهرتهم، وإن الشخص المطّلع علىٰ تاريخ الإسلام في العهد الأموي والعهد العباسي يدرك أدوار أولئك الرجال في أحداث تلك الحقبة من تاريخنا الإسلامي المشرف.

---

(١) جمهرة أنساب العرب علي بن حزم، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي، والبناء القبلي والتحضر في المملكة العربيه السعودية الدكتور سعيد فالح، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر.

▪ مشاهير القبيلة وملامحهم التاريخية:

وسوف نذكر ترجمة موجزة لبعض أولئك المشاهير:

-**أبو ظبيان الأعرج**[1] وهو عبد شمس بن الحارث بن كبير بن جشم بن سبيع بن مالك بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد: قال إبن الكلبي والطبري: وفد علىٰ رسول الله صلىٰ الله علية وسلم وكتب له كتابًا، وهو حامل لواء غامد يوم القادسية، وخرجت غامد يومها في ٢٥٠٠ فارس وهم تحت لوائه، وقد وصفته المصادر بأنه كان فارساً شجاعاً مغواراً وشاعراً وخطيباً مفوهاً، وهو القائل:

أنا أبو ظبيان غير المكذبة　　　أبي أبو العنقاء وخالي اللهبة

أكرم من يعلم بين ثعلبة　　　ذبيانها وبكرها في المنسبة

نحن صحاب الجيش يوم الأحسبة

قال إبن حجر: واستبعد أن يكون النبي صلىٰ الله عليه وسلم لم يغير اسمه. وقال ابن سعد: أدرك عمر بن الخطاب. وقال إبن دريد في "الاشتقاق": كان فارسًا شاعرًا وكان في ألفين وخمسمائة من العطاء، وكان كثير الغارة.(ال عطاء فخذ من فخوذ بادية بني كبير إلىٰ يومنا هذا: وكان أبو ظبيان مضطجعا

---

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تميز الصحابه لإبن حجر، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر.

- أنظر ترجمته في الإصابة في تميز الصحابه لإبن حجر، وأسد الغابة لابن الأثير، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر.

بالعقيق فلم ينبهه إلا حُصيدة القحافي من خثعم، يقود جيشًا،وقوم أبو ظبيان بهضبة الأمعز، فركب فرسه ولم يأت قومه، ولم يعرج حتىٰ طعن حُصيدة فقتله:ويقال:انه مشىٰ إلىٰ الأسد فقتله وأنشد قائلاً:

فسلوهم بالقاع كيف بداهتي وسلوهم عني بلوذ الأسدي

جرّوا حصيدة بعدما أدميته بالرمح مثل الطائر القشب الردي

قد صدني عنه الرماح وأسرة تحنو عليه و أسرتي لم تشهدي

- **إبنه طارق** : وكان من الأشراف
- **جندب بن زهير بن الحارث بن كبير** : وقد كان علىٰ الرجالة يوم صفين مع علي – رضي الله عنه – وقد قتل بها.
- **زهير بن الحارث بن كبير** : وقد شهد علىٰ الوليد بن عقبة في قـ... شرب الخمر في عهد عثمان بن عفان – رضي الله عنه – علىٰ الرغم من تشكيك بعض الباحثين في صحتها . وقد قتل في صفين.
- **الحجن بن المرقع بن سعد بن عبدالحارث بن الحارث بن عبدالرحمن بن مازن بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد** : من أصحاب علي وله رواية في الحديث الشريف :
- **الحارث بن لعط بن مطه بن عامر بن كبير بن الدؤل بن سعد بن مناة** : كان مع الإمام علي في وقعة الجمل وقد قتل عمرو بن الشرف الفنكي. وكان عمرو مع أم المؤمنين في تلك الوقعة.
- **الحكم بن المغفل وهو من أعمام سفيان بن عوف** : وكان مع علي رضي الله عنة.

- **قيس بن المغفل** : وهو عم سفيان بن عوف ، شارك في حرب الخوارج، وشارك في معركة القادسية وقتل في المعركة نفسها .

- **زهير بن المغفل** : وهو عم سفيان بن عوف وقد شارك في يوم القادسية وقتل في المعركة نفسها .

- **يزيد بن المغفل** : وهو عم سفيان بن عوف وقتل يوم النخيلة.

- **عبد الرحمن بن نعيم بن زهير بن شهر بن زريق بن غامد بن ذهل بن التوأم ابن بكر بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد**(1) : كان شريفاً من وجوه خراسان ولاّه الخليفة عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه خراسان سنة مائة للهجرة وذلك بعد أن بلغه عن واليها السابق الجراح بن عبدالله ما يكره . وقد كتب عمر بن عبدالعزيز إلىٰ عبدالرحمن بن نعيم الأزدي الغامدي :

أما بعد : فكن عبداً ناصحاً لله في عباده ولا تأخذك في الله لومة لائم فإن الله أولىٰ بك من الناس وحقه عليك أعظم فلا تولين شيئاً من أمر المسلمين إلا المعروف بالنصيحة لهم والتوفير عليهم وأداء الأمانة فيما استرعىٰ وإياك أن يكون ميلك ميلاً إلىٰ غير الحق فإن الله لا تخفىٰ عليه خافية ولا تذهبن عن الله مذهبا فإنه لا ملجأ من الله إلا إليه .

---

(1) أنظر ترجمته في الإصابة في تميز الصحابه لإبن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .

تاريخ خليفة بن خياط المؤلف : خليفة بن خياط الليثي العصفري أبو عمر .

تاريخ الطبري: المؤلف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري جمهرة أنساب العرب :لإبن حزم الأندلسي.

يقول محمد الباهلي وأبي نهيك بن زياد وغيرهما إن عمر بن عبد العزيز بعث بعهد عبد الرحمن بن نعيم الأزدي الغامدي علىٰ حرب خراسان وسجستان مع عبد الله بن صخر القرشي فلم يزل عبد الرحمن بن نعيم الأزدي الغامدي علىٰ خراسان حتىٰ مات عمر بن عبد العزيز وبعد ذلك حتىٰ قتل يزيد بن المهلب ووجه مسلمة سعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم فكانت ولايته أكثر من سنة ونصف وليها في شهر رمضان من سنة مائة للهجرة.

- **سفيان بن عوف بن المغفل بن عوف بن عمير بن كليب بن ذهل بن والبة[1] بن الدؤل بن سعد بن مناة** : صحابي جليل وكان من أشهر وأبرز رجالات الدولة الأموية أيام معاوية بن سفيان - رضي الله عنه القائد العظيم والمحنّك سفيان بن عوف الكبيري الغامدي من أهل حمص صحب رسول الله صلىٰ الله عليه و سلم و كان من أهم قادة الخليفة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم وكان له بأس و نجدة و سخاء و هو الذي أغار علىٰ هيت والأنبار في أيام علي فقتل و سبىٰ و كان ممن قتل حسان بن حسان البكري أخا الحارث بن حسان الوافد علىٰ النبي صلىٰ الله عليه و سلم مع قلية بنت مخرمة فخطب علي رضي الله عنه و قال في خطبته : إن أخا غامد قد أغار علىٰ هيت و الأنبار كان علىٰ الصوائف في أيام معاوية وكان معاوية يعظم أمره و يقول إنه كان يحمل في المجس الواحد علىٰ ألف قارح وأستعمل معاوية بعده علىٰ

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تميز الصحابه لإبن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .

الصوائف إبن مسعود الفزاري فقال الشاعر في ذلك وهو شاعر أهل الشام الطويل آنذاك يمدح سفيان بن عوف وقومه غامد

أقم يا أبن مسعود قناة صليبة كما كان سفيان بن عوف يقيمُها

وسم يا بن مسعود مداين قيصر كما كان سفيان بن عوف يسيمُها

و سفيان قرم من قروم قبيلة به تضيم و ما في الناس حيٍ يضيمُها

لتبك علىٰ سفيان خيل تطاعنت بسمر القنا حتىٰ استطار حطيمُها

وكان الخليفة معاوية بن أبي سفيان قد كرر هذه الأبيات عندما دخل بن مسعود الفزاري عليه .

فقال بن مسعود الفزاري: يا أمير المؤمنين، إن عذري في ذلك أني ضمت إلىٰ رجل لا يضمّ إلىٰ مثله الرجال، فقال معاوية: إن من فضلك عندي معرفتك من هو أفضل منك.

كان مع أبي عبيدة إبن الجراح بالشام حين إفتتحت، وولاه معاوية الصائفتين، فظفر وإشتهر.

ثم سيره بجيش إلىٰ بلاد الروم فأوغل فيها إلىٰ أن بلغ أبواب القسطنطينية، فتوفي في مكان يسمىٰ (الرنداق) قال إبن عساكر: لما بلغت وفاته معاوية كتب إلىٰ أمصار المسلمين وأجناد العرب ينعاه، فبكىٰ الناس عليه في كل مسجد.

وكان معاوية بعد ذلك إذا رأىٰ في الصوائف خللا قال :((واسفياناه)).

من شعراء القبيلة المشهورين في الجاهلية[1]

- ربيعة بن مهرب بن كبير وهو شاعر جاهلي .
- عبد العزي بن مسروح الكبيري الغامدي.
- عبد شمس بن الحارث بن كبير (أبو ظبيان الأعرج) (المترجم له مسبقاً) .
- عبدالله بن سلمه.
- عبدالرحمن بن عوف الكبيري الغامدي ، رثىٰ الحسين رضي الله عنه.

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تميز الصحابه لإبن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .

وكذلك كان لهذه القبيلة الشرف بالمشاركة في حرب فلسطين عام١٩٤٨م.

وكان حضورها مشرف وقد إستشهد منها العديد من أبطالها في تلك الحرب وهذه أسماء شهداء حرب فلسطين[1] :

- الشهيد بإذن الله / صالح مصالح الكبيري الغامدي إستشهد في معركة باب الواد ١ نيسان عام ١٩٤٨م.
- الشهيد بإذن الله/ حمدان بن محمد الكبيري الغامدي إستشهد في نفس المعركة.
- الشهيد بإذن الله / سالم بن علي جمعان الكبيري الغامدي إستشهد في معركة عيلبون.
- الشهيد بإذن الله / عبدالله بن جمعان الكبيري الغامدي إستشهد في معركة باب الواد ١ نيسان عام ١٩٤٨م.
- الشهيد بإذن الله / أحمد بن عتيق إستشهد في معركة يافا ١٥ اذار عام ١٩٤٨م .
- وكذلك الشهيد بإذن الله / مساعد البصيلي الكبيري الغامدي الذي إستشهد في إيران عام ١٤٠٧هـ عندما إستهدفت سفارة المملكة في إيران وتم حرقها وقتل الشهيد مساعد.
- ومن أبطالها الأشاوس الشهيد بإذن الله/ خالد بن حسين الكبيري الغامدي الذي إستشهد في العمليات العسكرية على الحدود الجنوبية مع المتسللين الحوثيين اسأل الله العلي العظيم أن يغفر لهم ولأموات المسلمين أجمعين،،

---

(١) (كتاب) سجل الشرف للمجاهد فهد المارك الطبعه الثانية ١٤٠٨هـ.

كتاب ذكريات قائد الفوج السعودي في حرب تحرير فلسطين.

▪ شيوخ القبيلة:

المشيَخة في اللغة : جاء في لسان العرب أن المشيخة مشتقة من كلمة: شيخ : والشَّيْخُ : الذي أستبان به السن وظهر عليه الشيب ومن هذا التعريف اللغوي لمفهوم المشيخة يمكن لنا أن نستنتج المدلولات الإجتماعية لمفهوم المشيخة وهي:

المكانة الإجتماعية العليا (رأس) في التنظيم الإجتماعي للقبيلة علىٰ حد سواء، لها علىٰ أفراد القبيلة حقوق تتمثل بالطاعة والتبجيل وعليها واجبات تتمثل بمهام وأدوار عديدة تضمن بقاء وإستمرار القبيلة وعلوِّ كلمتها ومكانتها بين القبائل وصيتها وتواجدها في المحافل والمناسبات وغيرها وبذلك تكون المشيخة منصب الشيخ وموضوع مُمارستهِ سلطته .

وبذلك نرىٰ أن المشيخة إجتماعيـاً ، في حياة النظام القبلي مُتَضمَنة في ممارسات سلطة الزعامة القبلية من حيث الطبيعة والحقوق والواجبات.

ونجد أن نظام المشيخة موجود منذ القديم في حياة النظام القبلي العربي فهو أحد أهم خصائصه الذاتية ومن الركائز الأساسية لثباته وبقائه وإستمراره والمشيخة عند القبائل : تتمثل المشيخة في حياة المجتمع القبلي بسلطة شيخ القبيلة وزعيمها العام في طاعة و ولاء أفراد القبيلة له وعلىٰ ولائهِ المطلق للقبيلة أفراداً وجماعات .

وإن من الأمانة التاريخية أن نذكر من سطروا التاريخ بأفعالهم حتىٰ وصلت لنا أفعالهم تتذاكرها الرواة وتحفظها القصائد وهذا من حقهم علينا قبل أن يكونوا أجدادنا أنهم من أوصل القبيلة الىٰ ماهي عليه من عز يعكس أفعالهم القديمة وها أنا الآن أحاول أن أوفي حق هؤلاء الشيوخ والفرسان علي كناقل للتاريخ .

- **الأمير الشيخ سعيد بن سعد بن سويعد الكبيري الغامدي:**

أول مشايخ القبيلة في العهد السعودي يرجع نسبه في فخذ آل جابر من بني كبير إشتهر بالحكمة والمعرفه وكرم الأخلاق والصرامة وكان من السباقين لمبايعة موحد البلاد وجامع شمل القبائل الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه وكانت وفاته سنة ١٣٦٢هـ غفر الله له.

- **الأمير الشيخ محمد بن سعيد بن سعد آل سويعد الكبيري الغامدي (الملقب شفلوت) :**

شيخ وفارس وشاعر مشهور له العديد من القصص والقصائد إشتهر بالكرم والشجاعة والفروسية وسداد الرأي عرف بحبه للخير وحل المشاكل بين أفراد قبيلته والقبائل الأخرىٰ وقد تولىٰ منصب شيخ قبائل بني كبير حضر وبادية بعد وفاة والده إلىٰ أن وافاه الأجل المحتوم سنة ١٣٨٦هـ غفر الله له.

- **الأمير الشيخ أحمد بن سعيد بن سعد آل سويعد الكبيري الغامدي**

إشتهر بالحنكة والفصاحة وله مواقف بطولية مع القبيلة شغل منصب عضو في المجلس الإداري في قرية الظفير لمدة ثلاثين سنه وكان مساعد الشيخ محمد بن سويعد في شؤون القبيلة . توفي سنة ١٣٩٦هـ غفر الله له.

- **الشيخ عثمان بن أحمد بن سعيد آل سويعد الكبيري الغامدي حفظه الله**



شيخ شمل قبائل بني كبير حضر وبادية ولد سنة ١٣٦٥هـ عُين شيخاً لقبائل بني كبير خلفاً للشيخ محمد بن سعيد بن سويعد بعد وفاته غفر الله له وقد تميز بالحكمة والمعرفة وسداد الرأي وعطائه المتواصل لقبيلته وأبنائها له جهود كبيره في حل المشاكل . رجل حاز علىٰ حب الناس فهو معهم يسمع لمشكلاتهم ويصلح خلافاتهم ويسعىٰ في تلبية إحتياجاتهم فلذلك نال محبتهم . وكذلك حاز علىٰ حب المسؤولين بتواصله الدائم وزياراته المستمرة لولاة أمرنا حفظهم الله ولمن دونهم من المسؤولين يعرض لهم حاجة الناس ويسعىٰ في قضائها فنال بذلك محبة الجميع شغل عدة مناصب ومن ضمنها عضو بمجلس إدارة الغرفة التجارية ونائباً للرئيس عام ١٤٠٣ هـ وفي عام ١٤٠٨ هـ

عُين رئيساً لمجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالباحة وممثلاً للغرفة في مجلس الغرف التجارية السعودية حتىٰ نهاية الدورة في عام ١٤١٢ هـ وكذلك عضواً في جمعية أصدقاء المرضىٰ في عام ١٤١٥هـ وكذلك عُين في مجلس إدارة شركة الباحة للإستثمار لمدة ست سنوات وكذلك أُختير عضواً في مجلس منطقة الباحة لدورتين وذلك من عام ١٤١٤هـ حتىٰ نهاية الدورة الثانية عام ١٤٢٢ هـ وعُين عضواً في لجنة تنمية وتطوير القُرىٰ ببني كبير ونائباً للرئيس وعمل عضواً في مجلس إدارة لجنة التنمية الإجتماعية ببني كبير وغيرها من المناصب حفظه الله .

• السكـــــان:

وينقسم السكان إلى الأقسام التالية :

- **سكان الحاضرة** : ويسكنون مناطق الإستقرار في وادي الحمىٰ ، وقرية المزرعة . ويرتبط هؤلاء بالأرض ، ويمارسون الزراعة ، وقد يجمعون بين فلاحة الأرض ورعي الأغنام وتربية المواشي.

- **سكان البادية** : ويسكنون الأقسام الشرقية والشمالية الشرقية ويتخذون من الرعي حرفة أساسية لهم وقد إستقر معظمهم في تجمعات بشرية إرتبطت بالأرض وزراعتها ، وجمعت بين الرعي كحرفة أساسية والزراعة كحرفة مساعدة ، ومن أهم مراكز الإستقرار لهؤلاء أ الجاوة، والظليف ووادي الساق والغربة وجناب شكر وجرد والرهوة والسحيمة وصخوان وغيرها من القرىٰ والهجر.

- **سكان بيشة**: وهم من الحاضرة وقد نزحوا منذ مئات السنين إلىٰ بيشه ويسكنون في عدة أحياء وقرىٰ من محافظة بيشه ويرتبطون هؤلاء بالتجارة ويمارسون الزراعة وتربية المواشي ويقدر عددهم بما يقارب ألف نسمه.

ويتفرع السكان إلى ثلاثة أقسام وهم كالتالي :

▪ **أولاً : سكان الحاضـــرة :**

- **فخذ آل جابر**: الغبر العليا والغبر السفلىٰ - الظفير - بني والبة - آل سالم - آل سرور - آل مرزوق ويكنون بالراشد - النعيم -الزرقاء .

- **فخذ آل عطا**: الحبيس – الفلاح- العبادل.

- **فخذ آل علي:** الحدب – الدهامشة – السيار – الكدفة – المشاطية – الغران – المزرعة.

- **ثانياً: سكان البادية**

- **آل جابر** : الخنافره – السلاّليب – الطلحات – شكر.

- **آل علي** : المتاعبه – الثمرة – الصنادله – والمداهشه.

- **آل عطا** : النواعمة – آل حنونة – آل مشحن – الزعاكين – آل عائض .

– الجماعين ـ الرشدة.

- **ثالثاً: سكان بيشة**

- **آل جابر** : الظفير – بني والبه – آل سرور –آل مرزوق –

- **آل عطا** : العبادل

- **آل علي** : الدهامشه – الحدب – السيار

- **وفيما يلي أسماء قرى الحاضرة وموقعها الجغرافي:**

قرية الغبر العليا :غربي قرية الحامر بأربعة أكيال.

قرية الغبر السفلى :غربي الحامر بأربعة أكيال.

قرية الظفير : شرقي الغبر بكيل واحد .

قرية بني والبة :غربي الحامر بثلاثة أكيال.

قرية آل سالم : شرقي قرية الحامر بثلاثة عشر كيلا .

قرية آل سرور : شرقي الحامر بأربعة عشر كيلا .

قرية النعيم : شرقي الحامر بخمسة عشر كيلا .

قرية الزرقاء :غربي الحامر بكيلين .

قرية العصفرة: وتقع شمال شرق الحامر بإثنين وعشرين كيلا .

قرية العبادل : بكسر الدال: غربي الحامر بثلاثة أكيال .

قرية الحبيس بفتح الحاء وكسر الباء: غربي الحامر بأربعة أكيال .

قرية الفلاح: شرقي الحامر بأربعة أكيال.

قرية الحدب:غربي الحامر بثلاثة أكيال .

قرية الدهامشة:شمال غربي الحامر بثلاثة أكيال.

قرية السيار:شرقي الحامر بكيلين وتشمل: قرية الدار - قرية الأعراش.

قرية الكدفة: شرقي الحامر بكيل واحد .

قرية المشاطية بكسر الطاء وفتح الياء: قرية متفرعة من الكدفة السابقة.

قرية الغران بضم الغين:قرية متفرعة من الكدفة.

قرية المزرعة:تقع إلىٰ الشمال من الحامر بواحد وعشرين كيلا .

قرية المرزوق:تقع شرقي الحامر بتسعة عشر كيلا .

- **مواطن البادية وموقعها الجغرافي :**

- فخذ آل جابر - فخذ آل علي - فخذ آل عطا فهذا القسم كان إلىٰ وقت قريب غير مستقر فهو يتنقل في مضارب البادية بحثا عن الكلأ والماء ، وقد إستوطن قسماً منه هجراً جديدة في البادية وعلىٰ طوارف وادي رنية غامد . وفي وادي ثراد الجنوبي ومن أهم القرىٰ التي إستقر بها حاليا هي:

قريـة جـرد:التـىٰ تقـع علـىٰ مـشارف وادي رنيـه وتقـع شـرقي الباحـة بمسافة(٨٥)خمسة وثمانون كيلا تقريباً وهي قاعدة بادية بني كبير إذ إنها تضم خدمات إدارية وتعليمية وصحية.

قرية الظليف: التي تقع علىٰ طرف وادي قرشا وتقع غرب قرية جرد وتبعد عنها بمسافة(١٣) ثلاثة عشر كيلا تقريباً.

قرية الجاوة:والتي تقع شمال قرية جرد بـ(٢٩)تسعة وعشرون كيلا تقريباً ويتوسطها وادي ثراد وهي كذلك قرية إداريه تضم مركز إمارة ومركز شرطة ومركز صحي ومجمع مدرسي يضم جميع المراحل الدراسية.

قرية جناب شكر: والتي تقع علىٰ طرف وادي الجوف الحد الفارق بين قبيلة بني كبير وقبيلة خثعم وتبعد عن جرد بما يقارب(٥٠) خمسين كيلا تقريباً.

قرية صخوان:وتقع غربي جرد بـ(٦٠)ستين كيلا تقريباً.

قرية الرهوة والسحيمة:وتقع غربي جرد بـ(٤٠)أربعين كيلا تقريباً.

قريـة جنـاب آل داهـش والمعروفـة بالعـصفرة:وتقـع غربـي جـرد بـ(٤٠)أربعين كيلا تقريباً .

وأقسام فخذ آل جابر البادية هي : الخنافرة – السلاليب – الطلحات –شكر.

وأقسام فخذ آل علي البادية هي : المتاعبة – الثمرة – الصنادلة – المداهشة.

وأقسام فخذ آل عطا البادية هي : النواعمة – آل حنونة – آل مشحن

الزعاكين - آل عائض – الجماعين .

- **مواطن سكان بيشه وموقعهم الجغرافي :**
- - فخذ آل جابر - فخذ آل علي - فخذ آل عطا.

يسكنون في عدة أحياء وقرئ من محافظة بيشه ومن أهم أماكن الإستقرار: الروشن و الحرف والعطف والثنية وهذا القسم إستوطن في بيشة من قبل العهد السعودي الزاهر .

ويقدر عدد سكان قبائل بني كبير بثلاثين ألف نسمه تقريباً ويبلغ عدد القرئ والهجر ٨٥ قرية وهجرة تقريباً يشكل سكان الحاضرة ثلاثة أرباع هؤلاء ، ويمثل أهل البادية ما تبقئ منهم . وتعد الهجرة عاملاً هاماً في نزوح الكثيرين إلئ مناطق المملكة المختلفة بحثاً عن فرص أفضل للعمل والكسب والتعليم . ويبلغ معدل الزيادة في الحاضرة ٢،٥٪ و٢٪ في مناطق البادية ولقد شهدت قبيلة بني كبير تطوراً عمرانياً كبيراً مثل بقية مناطق المملكة المختلفة ، حيث حلت المساكن التي قوامها الخرسانة المسلحة والتي تتوفر فيها جميع مقومات الحياة الحديثة بدلاً من المساكن التقليدية وأقاموا مساكنهم العصرية الحديثة حولها.

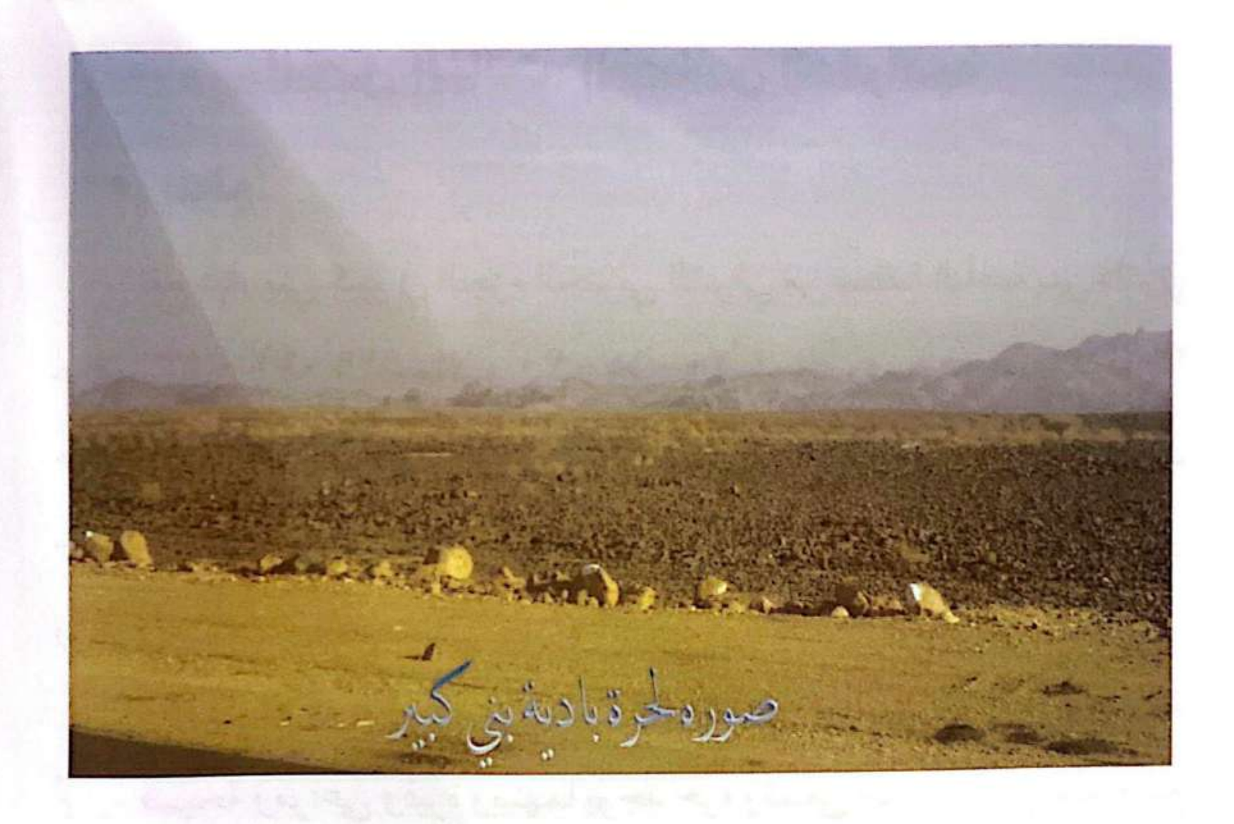
الفصل الثالث: الخصائص الجغرافية

- **الموقع:**

تقع ديار بني كبير في الجزء الجنوبي الشرقي من منطقة الباحة بين دائرتي عرض ٤٣ -٤٧َ-١٩ْ شمالا و ٣٠ -١٧ -٢٠ْ شمالاً، وبين درجتي طول ٣٠ - ٢٩ - ٤١ْ شرقا و٥٩َ -٤١ْ شرقاً، وتنحصر معظم أراضي هذه القبيلة شرق جنوب وشرق غرب محافظة العقيق ومجرىٰ وادي رنيه في الجنوب الشرقي والغربي.

والقسم الأكبر من ديار بني كبير جبال تنحدر تدريجياً نحو الشرق بينهما أودية فسيحة ومراعي وفيرة وبينهما يوجد حره وتسمىٰ حرة بادية بني كبير وتقع بين مجرىٰ وادي رنيه ووادي كحله ووادي يسران .



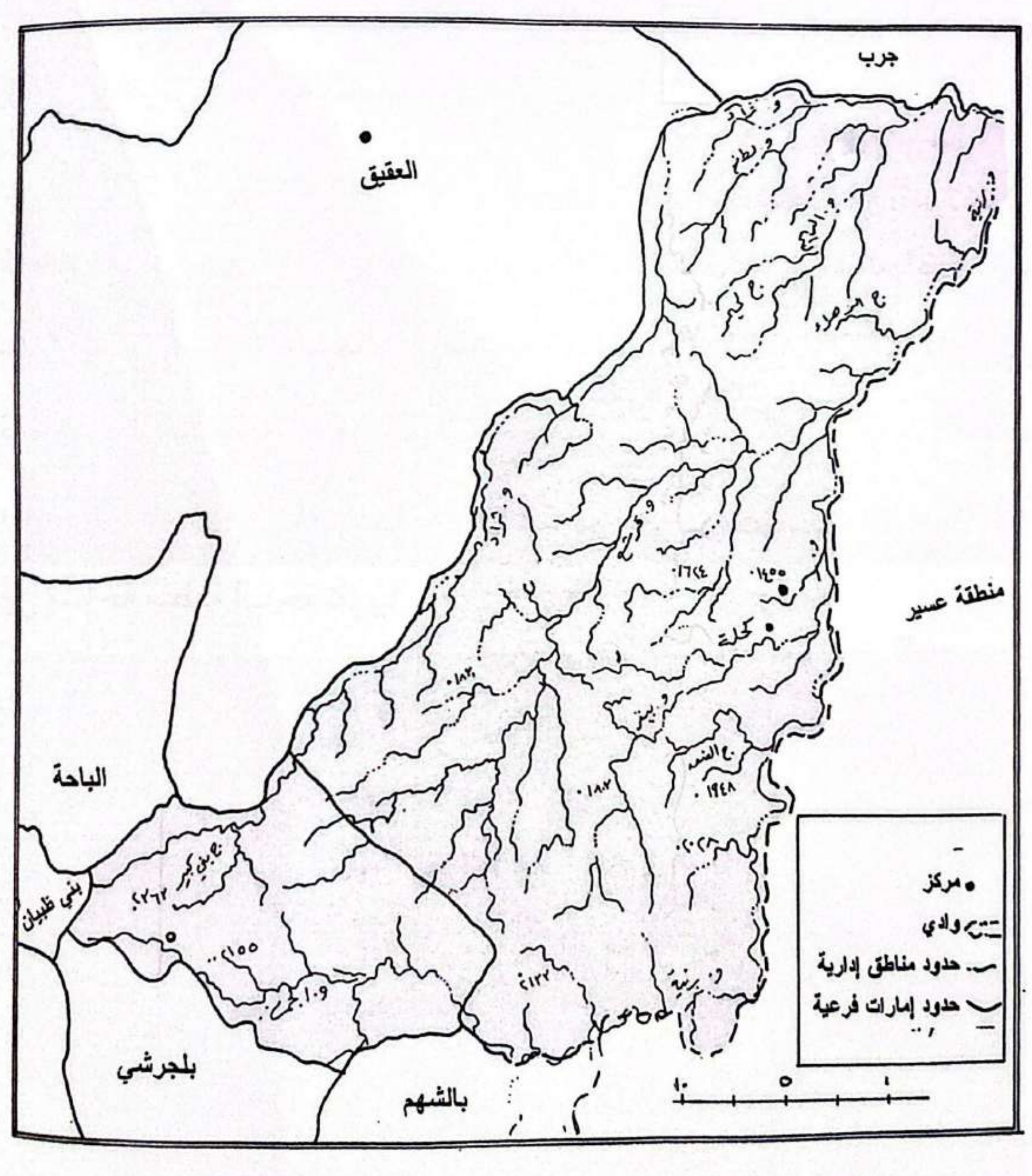

صوره لحرة بادية بني كبير


حرة بادية بني كبير

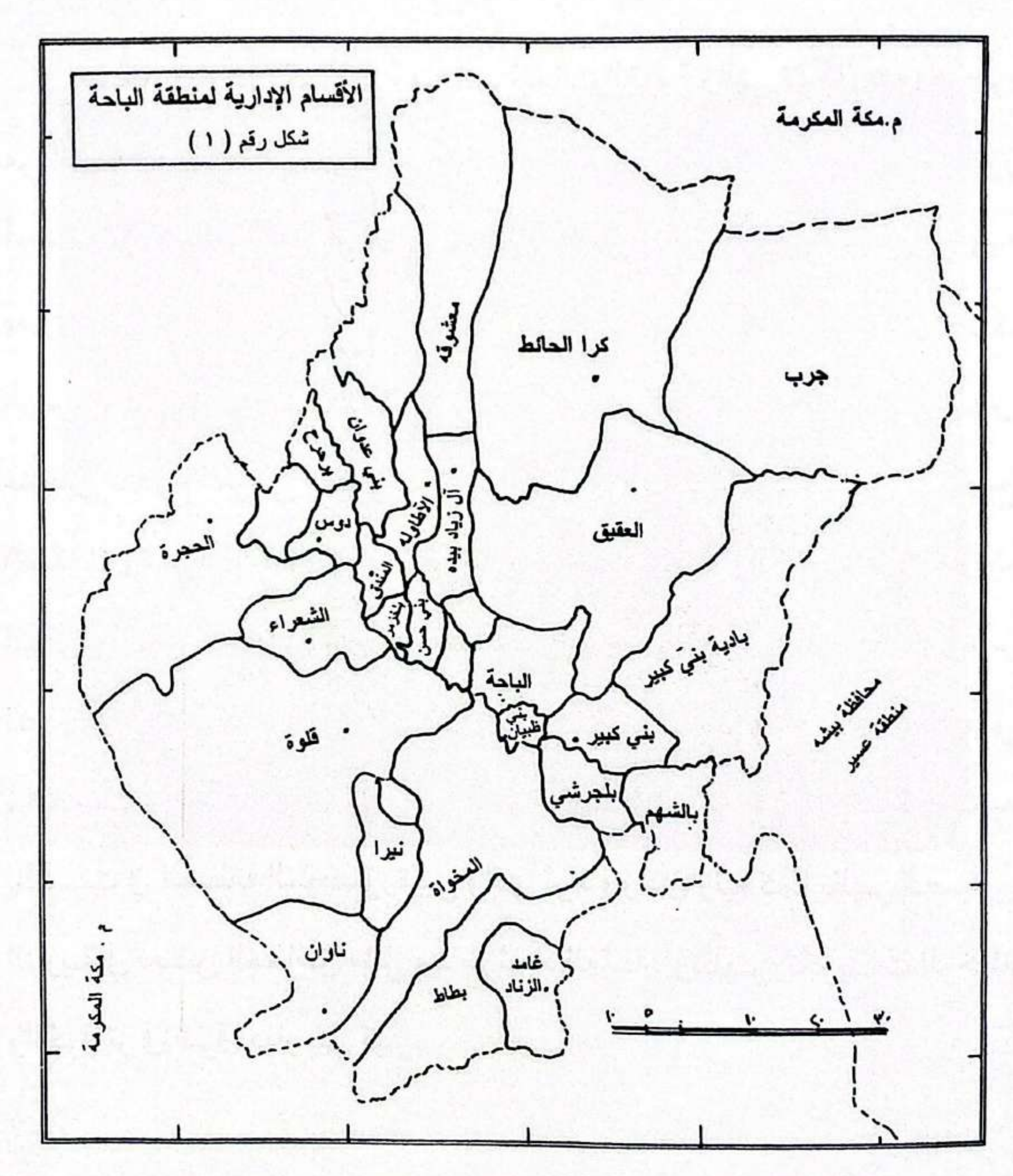
الحدود

يحدها وادي رنيه الشهير من الإتجاه الشرقي حتىٰ الجنوب والجنوبي الغربي والقبائل الموالية للحدود من جنوب مسيل وادي رنيه هم قبائل أكلب ' وقبيلة الحصنه ، ويليهم من الجنوب الغربي قبائل خثعم كافه ، وبالشهم من غامد ، وقبائل بلجرشي من غامد ، ويحدها من الشمال الشرقي قبائل العبيدات من غامد ثم يليهم من الشمال قبيلة الهجاهجة من غامد ثم من الشمال الغربي قبيلة آل حلة من غامد . ومن الغرب يحدها قبيلة بني خثيم من غامد الباحة ، وقبيلة بني ظبيان من غامد ، وقبيلة الرهوة من غامد . وتشكل ما يقارب ١٠ ٪ من مساحة منطقة الباحة تقريبا.

وهذه خريطة توضيحية



بني كبير



المصدر : وزارة الشؤون البلدية والقروية "مخطط التنمية الشامل لمنطقة الباحة"

تستجد وشعر يعقب كل هذه وتلك يتحدث عنها ويدور في فلكها كما أوردنا في القصائد التالية : طبعاً هذه القصائد قيلت في الزمن الماضي حيث كانت الحروب والمعارك سائده في ذلك الوقت للجهل والعنصرية بين القبائل قبل حكم الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه موحد البلاد وجامع شمل القبائل والغرض من كتابتها حفظاً لها وليس إنتقاص من حق القبائل الأخرىٰ أو المساس بأعراضها .

قصيدة الفارس الشاعر : رشاش

وإسمه : سفر بن عايض بن مشخص بن ناعم بن شليل بن سعد بن عطا الكبيري الغامدي الملقب (رشاش) لقب بهذا الأسم لأنه كان يوزع الغنائم بعد الغزو علىٰ الفقراء والمساكين وهو من فخذ آل عطا خامس النواعمه إختلفوا الرواة في تحديد زمانه غفر الله له. كان الفارس رشاش رجلا شجاعا مقدام لا يهاب الموت ويخوض المعارك مع القبيلة مدافعاً عنها هو وفرسان القبيلة في ذلك الزمان ولحق بالفارسين قلاشان بن مشحن بن شليل بن سعد بن عطا وهديان بن عايض بن شليل بن سعد بن عطا وكانوا من كبار عشيرته ومن مناصيبها وقد خاضا مع بعض العديد من المعارك والحروب وكان لهم صيت وهيبة عند القبائل الأخرىٰ رحمهم الله جميعاً . وفي هذه القصيدة يستفتح الشاعر أبياته بطلب ربه عز وجل أن يغفر له وأن يرحمه كما تطرق إلىٰ الإفتخار

بقبيلته وما قامت به من حروب ومعارك وغزوات للدفاع عن القبيلة وحدودها فيقول ،،،،،

ألا يا الله إني طالبٍ وجهك الغني	طلبناك يا معطي العوادي مشيرها
طلبتك في الجنة وتصلح لي العمل	ترى النفس مدري وين ياجي مصيرها
ترى النفس في الجنّة مع العبد عارة	هباب الشديد وردها مستعيرها
سرينا بليلٍ ما درى وادي الحمى	ولا يعلمون إلاّ بعوّاي زيرها
أنا مقدم السربة وأنا محزم الظفر	وأنا اللي ليا تاهوا أقدّي مسيرها
إلى قلت رأس القوم قالوا إنك أمحقٍ	وعوّدت أتالي ونّتي في زفيرها
ولا قلت رأس القوم قالوا إنك أمحقٍ	ويا كم عجوزٍ ما تهضّل حميرها
ذبح البطيني جال بئر إبن شمسه	كما فضيةٍ جمّامها من غديرها
وذباحة الضيفان ما ينحسب بها	اللي تذبح الخاطر وتسرق قطيرها
وبواقة الجيران ما ينومن بها	تبوق العهود وماتنجي صهيرها
ترى فالهم سودٍ مع كل مغتبش	وعندي دلايلها وعندي حصيرها
خمسين منها للحميدي مخصه	وعقّب رجال ما نقت في قصيرها
وخمسين منها للمخاسر ولابته	تغّشى على رأس المخاسر كبيرها
وخمسين منها للشعيبي ومن معه	ويغشى أبن صالح في المضاول كثيرها
فلا بعد جونا على وضح النقاء	يقع سرقةٍ شاهر يقدّي مسيرها
وفيهم سراقينٍ وفيهم مذله	مثيل المره لا ما أستضنت عشيرها

فلاني بكاسرهم كفىٰ الله شرهم — نتقل مصوّبنا وتنقل كسيرها

إغراب نقب الحاج في دقل صفّهم — مثيل الحنيني والحنيني نظيرها

يضدوننا بالكثر وإنّا نضدهم — وبالمرهفات اللي جداد عميرها

ويلوعوننا بالهيج وإنّا نلوعهم — بطلايعٍ كن الحدادي صريرها

ترانا عروق المرو يا كل مرتخي — مساحل حديدٍ ما يجبّر كسيرها

وترىٰ شيخنا مقبول وإنّا وفايته — وهو قفل ضبّتنا وحنا عسيرها

ولا شيخٍ إلاّ من بيحمىٰ قبائله — إلىٰ شب نار الحرب يصلىٰ سعيرها

قصيدة الفارس الشاعر: سفر بن عايض رشاش سبق وان عُرِّف به رحمة الله.

وفي هذه القصيدة يصف الشاعر قومة ويفتخر بهم وبأفعالهم فيقول ،،،،،

يوم غاب القمر تاسعه من شهر — غاب في الفوّهه والعوادي سراه

يوم تاه الدليل ما أحتسىٰ للجميل — فأحتسينا لعلمٍ وهو ما حساه

خذت مال عزيب نتهمه بالمصيب — من قرىٰ الفوّهه لين وادي غثاه

يوم سقنا الحلال دقته والجلال — خمسة ألاف والزود يلقىٰ وراه

يوم فضنا غمث ثم جانا الغثث — كل غمرٍ من الربع قمت أهراه

تم زَكم العيال مثل زَكم الجمال — والذي بان فعله فيا نافداه

قصيدة الفارس الشاعر : سفر بن عايض رشاش سبق وان عُرّف به.

وفيها يمتدح الشاعر فرسان القبيلة غشام وهديان ورجال القبيلة فيقول.

نبيت في حنشلٍ من كفت يسراني	خمسه وعشرين والعداد مقطبها

نبيت في حنشلٍ ما هم بتربـاني	علىٰ آل بطحان يا محلىٰ حطايبها

العبد غشام عنه الذكر ما غاني	كم هجمةٍ في اللقاء يجفىٰ محالبها

معنا هديان زرب المال لنجالي	مرايره فالعدىٰ بانت مضاربها

قصيدة الفارس الشاعر : سفر بن قلاشان

وإسمه : سفر بن قلاشان بن مشحن بن شليل بن سعد بن عطا من فخذ آل عطا خامس آل مشحن توفي منذ مدة طائلة غفر الله له .فهو فارس من فرسان قبيلة بني كبير الأشاوس كان يخوض المعارك ويغنم الغنائم ويدافع عن قبيلته كانت له هيبته بين القبائل إمتاز بالشجاعة والفراسة . وجدت من قصائدة هذه القصيدة التي يقول فيها ،،،،،

علىٰ الرجاء يا رب لا تقطع الرجاء	لولا الرجاء ضاعت علينا البصاير

الحمد الله جاء القضاء حزة القضاء	ثار لبني عمي علينا نذاير

ما نقبل الهدنة ولا نصافي العدىٰ	حتىٰ تساوىٰ أرباحنا بالخساير

من خان عهد الله ترانا علىٰ الوفاء	وإن راد ربي يشرب المر حاير

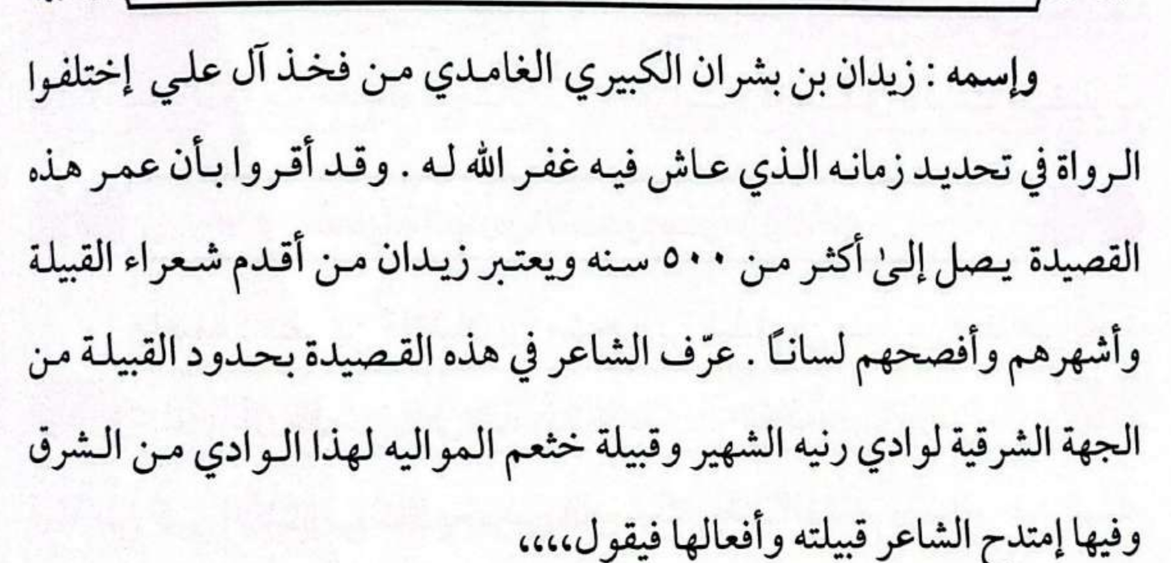
الخائب اللي بدّل الطيب بالردىٰ	ويصافي الخارب وباح السراير

من عاف من حرب العدىٰ يلبس الذرىٰ ... وينعىٰ المخاسر من كبار الذخاير

يا رب لا تشمت بنا من خذ الدنا ... وراع الردىٰ يعطي العثق والجزاير

أبشر يا أبن مجدول يا طيب القرىٰ ... ترفع لك البيضاء وجتك البشاير

قصيدة الفارس الشاعر : زيدان بن بشران



وإسمه : زيدان بن بشران الكبيري الغامدي من فخذ آل علي إختلفوا الرواة في تحديد زمانه الذي عاش فيه غفر الله له . وقد أقروا بأن عمر هذه القصيدة يصل إلىٰ أكثر من ٥٠٠ سنه ويعتبر زيدان من أقدم شعراء القبيلة وأشهرهم وأفصحهم لساناً . عرّف الشاعر في هذه القصيدة بحدود القبيلة من الجهة الشرقية لوادي رنيه الشهير وقبيلة خثعم المواليه لهذا الوادي من الشرق وفيها إمتدح الشاعر قبيلته وأفعالها فيقول،،،،

يعجب سفر في ثرادٍ يوم يمشي به ... يلعب طروق العشايا فيه ويلالي

ثراد خله وطرقه لا تغني به ... هو زرع قلبي وباقي الديرة أمشالي

رنيه لنا بطنها ولنا مشاربها ... رسمٍ يوصّي به أولنا علىٰ التالي

ولنا وراها حدودٍ وأنت خابرها ... قدايمٍ مالكم عنها تملمالي

أصيح وأقول غامد يا بني عمي ... قروٍ وبدوٍ علىٰ الحدان بصوالي

وأصيح وأقول غامد يا بني عمي ... وإدعو عسىٰ فوقه الجرفان تنهالي

يبغىٰ يفرق ويجعل حده مفرق ... هذاك علمٍ ولاهو لي علىٰ البالي

فـإذا قــسانا قــسانا مـا تثنانـا — إلا إن تثنىٰ مـع الوديـان الأسـيالي

وإذا قـــسانا قـــسانا مـــا تثنانـــا — إلا أن تثنىٰ الجبال العوص بحبالي

وإذا ذرانــا ذرانـــا مـــا تعيانـــا — بـر ودخـن ومجـدول وسـيلاني

فـإذا قفـضنا ديـاس الحـب ذرانـا — يلـين تـصفي الحبـوب لكـل كيـالي

فقـومي كمـا نفـح سـيل في محانيبـه — ومثيـل نفـح الجـوازي روس الأمثـالي

لحقـوك في الريـع فأهملـت المـصاريع — نـسّوك عزوتـك يـا خيـال الأحـالي

لحقـوك في الريـع فأهملـت المـصاريع — لا الدم كما السيل حاشه نـوء الأثعالي

وينشدك عن غرسة جاء طلعها شيصي — تمرج بها عـذوقها من كثر الأوشـالي

ريع القراحـا وريـع إدفـان والمـسرق — حـد آل سيّار زرب المـنجم الخـالي

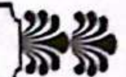
لقيـت مـن يحلـب الناقـه بـصرّتها — يبغـىٰ حليـب ولا يعـرف للإبهـالي

البل هـوىٰ البـال والخـاطر يفـز إلهـا — حيرانهـا في المـسايق جـول غـزلاني

لكــن رنــة جهلهـــا يـــوم ننهلهـــا — رنـة وسـيق حـداه القـيض واللآلـي

تارد غصيب إلىٰ جاء القيض حاديها — تـارد مهـد الحـشاء زلال الأسـيالي

تارد غصيب إلىٰ جاء القيض حاديها — بـالله وبعيالنـا الـشبان الأجهـالي



قصيدة الشاعر : صالح بن محمد

وإسمه : صالح بن محمد بن سبت الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس النواعمه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . كان رحمه الله من الشعراء القدامىٰ إشتهرت قصائده بالمدح والنصح والموعظه وأيضا الجزالة كقوله،،،،،

تهيّض جخيدب يشرب الكيف والبرّاد وأنا بأنصحه ماله معَ جرد معوادي

عسىٰ الله يعيده في الضحىٰ طيب الميعاد عسىٰ الله يلفي به علىٰ خير الأوعادي

ترانا بني قابوس ناجي علىٰ الميعاد كما سارحٍ في الصبح جاء فيه رعّادي

وترانا كما عزران لامد كفه صاد ويا مخبلك ياللي عن الموت شرّادي

رسىٰ حدّنا في بطن رنيه وهو بوكاد شريكٍ لخثعم خل عنك أنت وفادي

قصيدة الشاعر :مطلق بن مغرم

وإسمه : مطلق بن مغرم بن ضيف الله الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس المداهشه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له .فهو شاعر من أكبر شعراء القبيلة تميز بفصاحة اللسان وجزالة المعنىٰ له الكثير من القصائد وله محاورات مع العديد من الشعراء القدامىٰ المشهورين . وفي هذه الأبيات يناجي الشاعر ربه أن يغفر ذنوبه إذا صار إلىٰ القبر وأن يرزقه القناعة كما تطرق إلىٰ وصف الذلول ووصف بلاد بني كبير وذكر حدودها،،،،،

وألا يا الله يا مطلوب يا اللي تعلم النيه وتغفر زلتي لا أمسيت جوف القبر وحداني

وألا يا حال يا اللي كنه العيدان ملحيه يقع غيري جرىٰ له عرجةٍ من كثر ما جاني

وألا يا زين عفر الجيش لا من أستوىٰ ليه ... وفيه الربع واللىٰ سدس واللي نابها ثاني
تعقّل بالحديد وسِرحت في القفر مرعيه ... مع هل بندقٍ لا ثار حط فعول وأكواني
وأنا قد لي محيمٍ ما شربت من الزلاليه ... تشوف عيونكم ما منكم اللي قام وأرضاني
وأنا عديت في المرقاب عصر وطابت النية ... لقيت الهيض مثل النوب لا قيل إجن يا جاني
وألا يا الله تجعلني من القوم الغناويه ... إلىٰ طمعوا العرب في المخطيه ما أحتجت متغاني
ترىٰ في خاطري هيضٍ مثل عد الرياليه ... ويدري به لبيب العقل لا سمعه وناصاني
بسطت الجال يا غامد ورابعتي سنافيه ... تساووا عشبها والماء وحلوها بصفطاني
بلادي غيلها واجد وفيها بارد الفيه ... وكانفها جبالٍ عوص خيرة كل مزباني
ترىٰ من يستلف دنياه شقفاً به وعاريه ... يضم الشيء كله وأصبح المقرود فقراني
أنا شوفي بعيد ولا دريت إن في البلد حيه ... ولا صدّقت لين آنستها في شرك حذياني
أخاف العلم ذا يا جي عليها منه كتبيه ... من العراف والعقال واللي عندنا غالي
وأنا ما همني شيءٍ رسومه جوف طلحيه ... نقوم بها إلىٰ قاموا بها قدام الأبواني
وأنا ما همي إلا الأمر وأحكام السعودية ... وبعض الناس يدبي وإستنا والحكم يرعاني
عسىٰ بِلْدي تسقيها مخايل كل وسمية ... عسىٰ نوء الثريا يغتشيها صبح بغشاني
نزلنا الجوف واي لنا ورىٰ الشطين ماريه ... ويدرون الشهم واللي يواليهم وظبياني
ترىٰ كلٍ مضىٰ ما بيني وبينه عقيليه ... إلىٰ منا تساعدنا فما يا طاه يا طاني
وإلىٰ منا تناكرنا فلا حنا بعميّه ... يسده ما إرتضىٰ جده وأنا في سبل جداني
إلىٰ منا كوينا الجنب فإنا ننجح الكيه ... ونطلىٰ الجُرب ونعرّض علىٰ القطران خفاني

هزعنا شوكة الميزان ذيك اللي هواويه ... وعقّلنا الجمال اللي تهبد الناس هملاني

خزمناها وشدينا عليها شد صخريه ... لزمنا روسها لو كان فيها سوء نياني

ترىٰ كلٍ مع باب وأنا المفتاح بيديه ... بلادي تخزم العايل تحت رجليّ ومهاني

حمانا من بني ظبيان لا بلد الحلافيه ... وبندقنا عليهم كل يومٍ له تزلزالي

حمانا من شفىٰ الغوقه إلىٰ بلد العبيديه ... وجوّدنا رزايمها ما بين القرن ودفاني

خبرنا مع رجال الشام ورجال السبيعيه ... وجامع أكلب وخثعم واليمن قيف أبن عيداني

قصيدة الشاعر: مطلق بن مغرم بن ضيف الله سبق وان عُرّف به

من أجمل ما قيل عن القبيلة هذه الأبيات وفيها يمتدح الشاعر قبيلته ويفتخر بها وبتاريخها العريق حيث شبه القبيلة بالدولة لكثرة سكانها وإتساع مساحتها وإمتدح أفعالها وأنها لا ترضىٰ بالفعل الخاطئ وساق القصيدة إلىٰ مدح شيوخ القبيلة حيث إشتهروا بالكرم والعدالة ومحاربة الظلم والفساد حيث توعد من ينوي الشر بالقبيلة أن تردعه وتحاربه وتكسر شوكته حتىٰ يصبح للقبيلة هيبتها ومكانتها بين القبائل الأخرىٰ فيقول ،،،،،

حنا بني قابوس بالوزن داله ... مثل الجبال اللي لها كنز وحبوس

نشنىٰ الخطأ ولا نخاط الدلاله ... وأفعالنا عند المطاليق ناموس

وهيامنا يقطع فقار البلاله ... تصبح ضمارٍ دايم الحال ملهوس

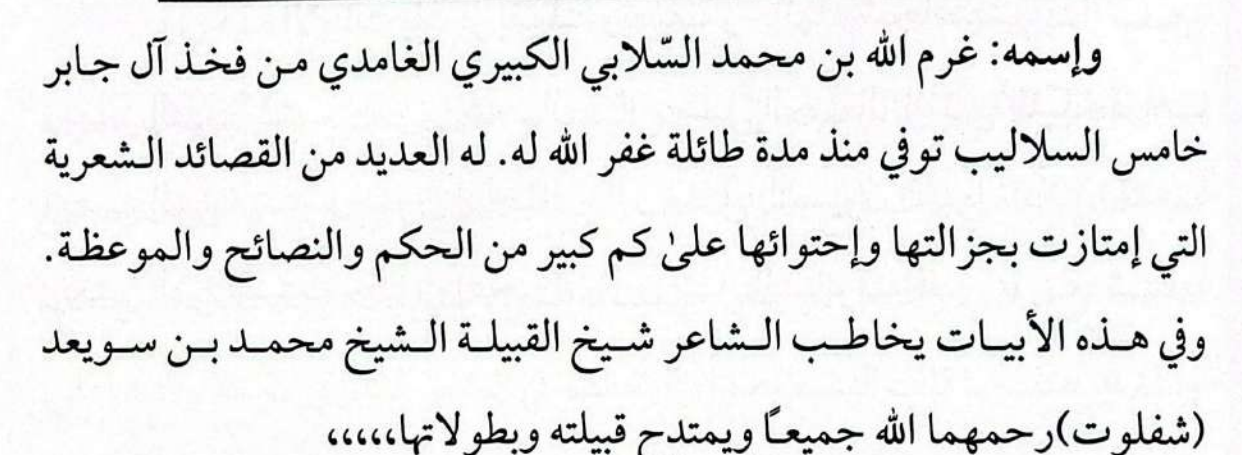
وشيخاننا لزموا زمام العداله ... لا قرّت الحقّان لقيام وجلوس

وخـصيمنا لا زاع نكـسر خلالـه — لاحمي فالميدان بمات نـادوس

نقبض يمينه لـين يَجْـرُب شماله — ويشوف نفعتها الىٰ عاد إبه دوس

ودخيلنـا لـو كـان يِكثـر فعالـه — لا يـسمع المنـه ولا هـو بملمـوس

قصيدة الشاعر: غرم الله بن محمد



وإسمه: غرم الله بن محمد السّلابي الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس السلاليب توفي منذ مدة طائلة غفر الله له. له العديد من القصائد الشعرية التي إمتازت بجزالتها وإحتوائها علىٰ كم كبير من الحكم والنصائح والموعظة. وفي هـذه الأبيـات يخاطـب الـشاعر شـيخ القبيلـة الـشيخ محمـد بـن سـويعد (شفلوت) رحمهما الله جميعًا ويمتدح قبيلته وبطولاتها،،،،،

يا أميرنا حكمك علىٰ الحق تنصيف — أمنتنـا وأمنـت نـشر الـبلادي

عـادات قـومي يركبـون المعاسـيف — عـزي لكـم يـا لابـسين البيـادي

ربعي إلىٰ ما جاء علىٰ الحد تزوييف — ننـزل عليـه ونبعـد النـشر غـادي

وربعي إلىٰ ما زاف قيـف علىٰ قيف — تحزمـوا بمخـشرات جـدادي

طلايـعٍ نرهـي لهـن المـصاريف — صـريرها كنـه صـرير الحـدادي

حرابنـا جالـه مـع الـصبح تخفيـف — جينـا عليـه أمحـق مـن أيـام حـادي

صـبيان بـذْوِك في نهـار المخـاييف — أهـل النيـامس والـسيوف الحـدادي

تـامن بنـا حـم البكـار المـشاعيف — لا صـاح صـايح وإقتفـاه المنـادي

لا من رعت في حاجرٍ علِه الصيف سبّارهن عدّىٰ لهن في الحيادي

يا حال يا اللي مثل عود العصاريف تومي به الهِبّا علىٰ جال وادي

حالي كما عذقٍ دنته المخاريف شمشل إلىٰ مِدت عليه الأيادي

قصيدة الشاعر: غرم الله بن محمد سبق وان عُرّف به.

وفي هذه الأبيات يفتخر بقبيلته ويصف رجالها وشجاعتهم،،،،

ربعي إلىٰ نبّيتهم جوني إعجال مثل الجبال اللي عليّه ذراها

ربعي إلىٰ نبّيتهم جوني إعجال مثل السيول اللي تنظّل غثاها

ربعي إلىٰ نبّيتهم جوني إعجال مثل السيوف اللي بريعٍ شباها

قصيدة الشاعر: علي بن مساعد

وإسمه: علي بن مساعد بن هاديه من فخذ آل علي توفي منذ مدة طائلة جداً إختلفوا الرواة في تحديد زمانه غفر الله له شاعر عريق من القدم إمتاز بالقصائد الجزله وأبياته العذبه والحكم والمواعظ المفيدة كان الشاعر مريض فقام بزيارته أخوه قليان حسب الرواية إختلف الرواة بعضهم قال أنه أخوه والبعض قال أنه قريب له فقال الشاعر هذه الأبيات يعظ من الموت والإستعداد له ويحذر فيها من الدنيا وملذاتها ،،،،،

يـا الله يـا مطلـوب منـشي سـحابه	يـا خـالق الـدنيا ومحيـي ورقهـا
العبـد يـا مـولاي تـسمع جوابـه	والـنفس دبرتهـا علـىٰ اللـي خلقهـا
العمـر يـا قليـان قربـه حـسابه	ونفـس الفتـىٰ لابـد يـابس ورقهـا
فلابـد مـن قـبرٍ تهايـل ترابـه	عليـه خمـس وخامـستها غلقهـا
قـبرٍ غميـقٍ مـوثقينٍ ضـبابه	ومـازاد فيـه الـشمس يبـدي شـعقها
الـذيب يامـا دار بـه وإلتـوىٰ بـه	ويـاكثر ماطـاف الـصلي وإطّرقهـا
المـوت مـا حـن النبـي والـصحابه	حتـىٰ الملـوك اللـي تـصاغىٰ درقهـا
ولابـد مـن يـومٍ تواجـف إركابـه	وتجـي الركـاب مخبـةٍ مـن طرقهـا



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب

وإسمه: مسفر بن ثايب بن هديان من آل عطا خامس آل عايض وشاعرنا المولود سنة ١٣٠٧هـ عاش بدوياً متنقلاً يتبع مراتع إبله في مضارب الباديه متنقلاً بين هجرة الضليف وقرشا والجاوة وجرد وغيرها من مواطن بادية بني كبير وله العديد من القصائد في مجال النظم والمحاورة والعرضة التي تميزت بجزالتها وقوة معانيها . وقدرته علىٰ بناء الألغاز الشعرية ومعارضتها عمّر طويلاً حتىٰ وافته المنيه يوم الأحد ٢١ شوال عام ١٤٢٧هـ غفر الله له .

ففي هذه الأبيات مناجاة وإبتهال لله سبحانه وتعالىٰ بأن يرزق البلاد والعباد ويعظ فيها الشاعر من الموت وإنقطاع العمل وفيها الكثير من الحكم والمواعظ ،،،،،

ألا يا لله إني طالب معطي عطواه	ويعطي جميع الناس ما هو بحسادي
طلبناك يا اللي ترزق العبد في ممشاه	ورزقه علىٰ ربه إلىٰ راد به قادي
يقول أبن ثايب يبدع القاف ما يكناه	ويقفر كلامه لا يجي فيه نقادي
إلىٰ من بدعنا الهيض ما ودنا نكناه	والىٰ مت خلفي زاد يلعب به أجوادي
إلىٰ ضاق صدرك حط في النجر ذا مهواه	ترىٰ الرزق عند الله إلىٰ راد به جادي
ويا اللي تحسب المال فالموت لا تنساه	ترىٰ المال ما يمنع من الموت الأجوادي
ترىٰ الموت لاجاء العبد ما سرته دنياه	ويظهر من الدنيا ولو كانت أضمادي
إلىٰ ما أقبلت ركّب عليها ولا تفناه	ترىٰ هو يجيك إبها خويطٍ وتنقادي

إلىٰ قفت الدنيا فلو كان بي ترفاه   فلا ينفعك منها يكون التصيادي

ولا ينفعك منها يكون أجرٍ بتلقاه   يسرك ليا جاك المناصىٰ في الأوعادي

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به .

يشكو الشاعر في هذه القصيدة حال الأيام التي كان يعيشها وإمتدح فيها بعض الأشخاص الوارد ذكرهم في القصيدة ،،،،،

يا الله يا اللي تكتفل بالعبادي   يا اللي رقيبٍ كل الأمه تخيله

يا راكب اللي يستوي للشدادي   كل اللبوس الطيبة تستوي له

إن داره الركاب فيه الحيادي   يشدي فريدٍ جافلٍ من مقيله

منصاه أبومسفر[1] علىٰ جال وادي   ما هو بخمعٍ ما ينشط مقيله

ومقيّله مطلق[2] مع هل ثرادي   عدٍ رسينٍ والضوامي تجيله

وممساه نايش[3] من شليله وغادي   لزمٍ علىٰ كبش المربي يحيله

أهل الجبال ملبسين البيادي   وركابهم رواتعٍ في شليله

وتنصىٰ ربوعٍ في حفيله وبادي   ومربعينٍ من جرب لا حفيله

سلفانهم فاضت مع كل وادي   يتلون براقٍ صدوقٍ مخيله

---

(١) المقصود بـ(أبومسفر) الشاعر علي بن سعيد بن منصور يرحمه الله.

(٢) والمقصود بـ(مطلق) الشاعر مطلق بن مغرم يرحمه الله).

(٣) والمقصود بـ(نايش) نايش بن مسفر بن مغرم يرحمه الله).

شـدوا وخلـوني مـع أهـل المبـادي
في ديـرةٍ والقلـب مـا تـستوي لـه

أهـل الـترك حـدت عليـه الحـوادي
وكـلٍ خـذا لـه مـن طرفهـا حليلـه

مـن يـوم عـاد الطـق عنـد الـبلادي
لا عـاد هـذا الهجـر مـا ينـشفي لـه



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

هـذة القـصيدة مرسـلة إلىٰ أحد أصحاب الـشاعر يـصف فيهـا الـشاعر حرشان الجنيبي الأكلبي ويصف كرمه وجزالته. ويشكو له من بعض الأمور بعد شكوىٰ الله سبحانه وتعالىٰ،،،،،

يـا خـي ليت الركائب مثـل شرداني
الـديرة الخاليـه يقطـع مـضاميها

حس الركائب ودرهمهن علىٰ شاني
مـن صبح لليـل مـا تـبرك سماريها

اليـوم والـصبح واللـي بـاكرٍ ثـاني
يعطي الحظايا إلىٰ وصلت مناهيها

اليـوم مقيالهـا في بيـت حرشـاني[1]
سِـعد الركائـب إلـىٰ جنّـه بهاليهـا

أبـشر بترحيبـةٍ وتنـشّط الـواني
ويثنـي التراحيـب لا جنّـه ويثنيهـا

وأبـشر بكيـفٍ معـه فـدلال رسـلاني
ويقـضي لهـا كـل فـنٍ مـن شـهاويها

وأبـشر بـبنٍ شـداوي وخـولاني
والعَملـة اللـي علىٰ الملـه يـصاليها

وأبـشر بكـبشٍ تزايـد فيـه الأثمـاني
وإن هـاب ولـد الـدويني مـا يخليهـا

---

(١) المقصود بـ(حرشان) ، (حرشان الجنيبي الأكلبي) شاعر إشتهر بالكرم،،،،،،،

بغيت لي عندهم مقفىٰ ومقبالي   يوم العواني تهقوىٰ في عوانيها

الله ياقا عميلٍ ما تهيالي   عسىٰ بلادٍ بغاها ما يخاطيها

عيت وتبغىٰ فريقٍ صوب خشباني   ما تبغي الشاوي اللي ما يمانيها



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرِّف به.

مناسبة القصيدة

قال الشاعر هذه القصيدة فقداً لجيرانه بعد ما رحلوا عنه إلىٰ أعلىٰ ديار بني كبير وجاءه خبر أن بعض أعيان القبيلة زوجوا بناتهم مقابل مهر (السوق) والبعض منهم زوج بناته و لم يأخذ مهر .

فقال هذه الأبيات،،،،

لا يا رجا عان العرب سنّدوا فوق   وحنا علىٰ واديٍ تواجف إركابه

حشمة ثلاثٍ ما نوانا لهن بوق   ترعىٰ الحياء من حيث صدّق سحابه

يا راكب اللي فوقه الحبل مشنوق   من منوة الركاب لا من هقابه

منصاه من بيته علىٰ الدرب مطروق   ولا لد بيته في ملاوي الشعابه

اللي معه بنتٍ تغنّم من السوق   يقعد نسيبه ضالعٍ من صوابه

يقول باخذ لي من السَوق أنا حوق   هم أتغنّم يوم حلِ الكسابه

نسيبهم ما يرفعونه يجي فوق   يا سبعتينٍ من نسبهم وخابه

إلا أبوصالح[1] وأبو حامد[2] هل السوق   أسواقهم ما هيب سوق الخرابه

بيوتهم دايم لها ظل ووسوق   ولا هم من اللي ظل بيته هبابه

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

في يوم من الأيام قدم ضيف إلىٰ الشاعر ورأىٰ بندقية الشاعر من نوع (شوزن)كان يسميها (مرزوقه) وهي التي كان يعشقها الشاعر ويصطاد بها فقام الضيف يعيب وينتقد في البندقية (مرزوقه) مما أثار غضب الشاعر فقال هذه الأبيات ،،،،

يا ونتي عديت رجمٍ[3] منيفي   وهيّض عليّ القلب علومٍ مضني

وهيّض عليّ القلب يومه صخيفي   ومن أول يطُرق علىٰ كل فني

وهيّض عليّ الصيد لاجاء يهيفي   محولاتٍ من جبلهن وجني

أسبر لهن بالعين لاجن صفيفي   وقلبي عليهن غاديٍ وإمتحني

أدرج لهن مع المكان القصيفي   بمتوسعٍ[4] يضمهن لا إستوني

بعض العرب لاجاك عنده كنيفي   ولا درىٰ عني وسدي وظني

(١) (أبوصالح) هو محمد بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا خامس آل عايض.

(٢) (وأبوحامد) هو مفرح بن علي بن خميس من فخذ آل عطا خامس آل مشحن.

(٣) المقصود بـ(رِجم) هو الجبل.

(٤) والمقصود بـ(المتوسع) هو نوع من أنواع (رصاص الشوزن).

يا ناس مرزوقة ترىٰ هي نحيفي ولكل يوم في المقانص ترني

أحلىٰ من خميسات وأم الرديفي وأحلىٰ من أم خديد ومن ميم وني[1]

ما سبها إلا كل خبلٍ ضعيفي يصبح علىٰ جال الرماده يوني

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

يناجي الشاعر ربه في هذه الأبيات بأن يغفر ذنوبه إذا إنقطع عن الدنيا وأصبح وحيداً في قبره وهنا ينصح الشاعر ويقول بأنه لن يقدم النصيحة.

إلا لمن يستحقها من الرجال الأكفاء وتطرق الشاعر في هذه القصيدة إلىٰ بعض الأمور التي تخص القبيلة،،،،

يا الله إني طالبك يا واحدٍ منه المعونه رب تغفر زلتي لا أمسيت في قبرٍ هيالي

أبن ثايب قال يا محلاك يا هرج المصونه ما حلىٰ هرج المصونه بين ذربين الفعالي

أبن ثايب ينصح العراف عيوا يسمعونه والنصايح ودي أعطيها الشّجيع من الرجالي

شاقني هيلٍ مع التجّار يوم يوزّنونه ودي أشري الهيل يوم الهيل من مجناه غالي

شاقني نبت الحياء يوم الحياء مالت غصونه ليتني في ديرته وأرعىٰ رموشه بالحلالي

شاقني طرق الهوىٰ والغي واللي يلعبونه يلعبونه بالعيون وبالقديمي والسلالي

العسل عني بعيد وحالوا الحراس دونه وإبتعد ما زاد جاني به جنيه ولا ريالي

---

(١) والمقصود بـ(خميسات وأم الرديفي و أم خديد و ميم وني) هي نوع من أنواع الأسلحه القديمة،،،،

القنوص اللي وراكم صيدكم لا يرتمونه   خايفٍ من واحدٍ لا يرتمي زين الغزالي

حالمٍ لي حلم ما شك العباد يعبرونه   يقع في سد الخفاء لا يطّلع ولدت حلالي

حالمٍ يا البحر من دونه رجالا يشرعونه   يشربون الماء بطينه ينهبونه بالحبالي

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

جاء ضيف إلىٰ الشاعر من إحدىٰ القبائل المجاورة لقبيلة غامد جلس في ضيافة الشاعر يوم كامل وكان معه غليون أكبر من غليون الشاعر وعندما أراد الضيف الرحيل أهدىٰ للشاعر مسفر بن ثايب الغليون مما تسبب في إحتياجه لكميه كبيرة من التمباك فقال الشاعر معاتباً الغليون (الهديه).

غـديت بالتمبـاك يـا ذا الهديـه   أنتـه هيـومٍ والعمايـد قليلـي

فرد الشاعر علىٰ لسان حال الغليون معاتباً الشاعر علىٰ تقصيره في حقه قائلاً:

خـذيتني مـن كـف غمـرٍ جريـه   إن بُـرت بـي مـا بـار في العميلـي

يِرهـي علـيّ الـزاد صـبح وعـشيه   وأن بـاح رزق جـاك الأخـر بـديلي

فرد الشاعر وهنا يمتدح البن (القهوة)بأنه أفضل من التمباك . ويصف الذلول وأفضالها علىٰ الناس وأيضا تطرق الشاعر في هذه الأبيات إلىٰ مدح محمد بن عايد أحد أعيان القبيلة ويشكو له بعد شكوىٰ الله سبحانه وتعالىٰ ما يواجه من ظروف قاسية،،

أحلىٰ مـن التمبـاك بـن حرجيـه[1] بــن يــسوىٰ في دلالـــه وهيلـــي

فنجالهـا يعبـىٰ علـىٰ مقدريـه في مجلـس ماجـاك فيـه البخيلـي

وأحلىٰ مـن التمبـاك لـي عيدهيـه[2] لا هيـب لا قـشرىٰ ولاهـي هزيلـي

تـزور بيـت الله علـىٰ طيـب نيـه مـع بنـي عـمٍ تطيـع الـدليلي

يـا راكـبٍ حـرٍ[3] حبالـه قويـه يفــز لا مامــا عليــه الــشليلي

منـصاك أبـو شـدّاد سِـعد الونيّـه أمــا مــساء وألا يبنّــه مقيلـــي

خـو منيْـه[4] اللـي مـا يلاغـي صليه وألا لربعــه مثـل ضـلعٍ مهيلـي

البيـت ودي فيـه يـا جـي صـبيه مـن راس مـن يثنـي نهـار الـدبيلي

يعوضـــني لا بـــار في قرويـــه تبـي القـرىٰ ومحـزمين القـصيلي

---

(١) المقصود بـ(بن حرجيه) نوع من أنواع البن.

(٢)والمقصود بـ(العيدهيه) الذلول .

(٣)والمقصود بـ(الحر) الجمل الأصيل.

(٤)والمقصود بـ(خو منيْه)محمد بن عايد من فخذ آل عطا خامس النواعمه غفر الله له،،،،

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

هجم الذيب علىٰ الشاعر يومًا من الأيام وأحدث فيه جروحاً غائره أُقعد علىٰ إثرها في المستشفىٰ خمسين يومًا حيث وصف المعاناة التي شعر بها من جروح الذيب في هذة الأبيات،،،،،

الله يـصيب الـسبع يـوم إبـتلاني   وراه مـادور خبـول الرياجيـل

الـذيب جـاني في شـعيبٍ لحـالي   مـع غَربـة الـسبع ومـع بـدوة سـهيل

مـن الفهـد سـهرت عـدة ليـالي   خمسين ليلٍ صابر أراقب الميل[1]

هـو مـا درىٰ إني غدتـه مـن زمـاني   وقبلـه سباعٍ من سهومي مغاليـل

وهنا يتحدث الشاعر في هذين البيتين علىٰ لسان السبع بأنه لم يعلم أن الشاعر يمتلك مرزوقه (بندقيته)التي قتل بها الذيب ولو علم بذلك لتجنب السبع الشاعر وذهب إلىٰ رؤوس الجبال،،،،

أنـا بغيـت العـود يـوم إستوىٰ لـي   وأحسبت مرزوقة شروها الحلآحيل

وألاّ يقـع عـديت روس الجبـالي   وجنبت هـذا العود عـود المحابيل

(١) المقصود بـ(الميل) مقياس الحرارة ،،،،،



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرِّف به.

هنا يشكو الشاعر إلىٰ الله من ضيق ذات اليد وضعف الحيلة بسبب سوء الأحوال المادية ويصف بعض عطايا الناس البعض يسد الحاجه والبعض الأخر لايُشبع الجائع كما إمتدح في البيت الأخير أبو صالح (محمد بن عزيز بن هديان) من جماعة الشاعر كان مشهوراً بالكرم غفر الله لهما جميعا،،،،،

يا الله يا ربي عليك الشكاوي ... يارب عيني لا تخيّب رجاها

حرشان أنا ودي بشرب القهاوي ... كبدي ترىٰ شرب القهاوي دواها

شديت مظهوري وأنا لي مناوي ... وأعرف عطاء الشيخان وأعرف جزاها

بعض العرب ما عنده إلا السناوي ... يعطي عطاوي ما يمجد عطاها

بعض العطاوي ما به إلا لهاوي ... لا هيب تطربني ولا من عطاها

نصيت أبو صالح[1] بعيد الهقاوي ... وسِعد الركاب اللي تواجف خطاها

وسِعد القطير وسِعد من كان ناوي ... خل الضعوف اللي تحسّب عطاها

---

(١) المقصود بـ(أبو صالح) محمد بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا خامس آل عايض،،،،،،



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به

مناسبة القصيدة

سُجن أبن الشاعر في يوم من الأيام بسبب إطلاق نار علىٰ رجل من قبيلة أخرىٰ إحتطب من ديار بني كبير وكما هو معروف أنها محمية من الإحتطاب والصيد من قبل رجال وشيوخ القبيلة فكتب الشاعر هذه الأبيات يتحسر علىٰ إبنه الذي صار أسير القضبان،،،،،

يا حال يا اللي مثل حال الرديدي	دنــاه هيامــه في بــلادٍ ضــميه
علــىٰ رفيــقٍ راح عنــي بعيــدي	غـدا بـه الجحفـول[1] تـالي عـشيه
مـا شفته إلا فـوق وسـق البريـدي	وغـدوا بـه الحكـام غـصبٍ عليـه
حكـم تمجـد فيـه حتـىٰ العبيـدي	وحتـىٰ الهنـود الـسود عـادت منيه
يـا جـاهلين الحكـم علمـه يزيـدي	علمــه يزيــد ولــه حبــالٍ قويــه
جانــا رياجيــلٍ ومعهــم حديــدي	وتفكــروا يــا اللــي في الجاهليــه
اللـي عـصىٰ منهم عطوه الجريـدي	حتــىٰ يقــر ولا يخــاطي الدعيــه

(١) المقصود بـ(الجحفول) رئيس مركز محافظة العقيق في ذلك الزمان،،،،

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

يشكو الشاعر لإبنه التعب والمشقه من رعي الغنم في رؤوس الجبال الشاهقه.

يـا الله يـا مطلـوب منشي الغمـامي	يـا واحـدٍ كـل المـلأ يلتجـي لـه
أرجيك ياحرشان[١] رجوىٰ النوامي	يـوم إنهـا ترجـي المطـر مـن مخيله
وأرجيك رجوىٰ ناويٍ له عسامي	نـوّه عـروض وكـل حـيٍ يجـي لـه
أزريـت مـن رعـي الغنم كـل عـامي	وإن زل عـامٍ جـاك الآخـر بديلـه
أرعـىٰ بهـا في نايفـات الحشـامي[٢]	وأصبر علىٰ الفرقه وعجرىٰ الحليله
لا جيـت ضـوايٍ جويـعٍ وضـامي	وتقـول عنـدي يـا ولـد وش تجي لـه
سـلمت مـا ردوا علـيّ الـسلامي	وتقـول مــا دورت غيـري بديلـه
حلفـت لـو أروح شـرقٍ وشـامي	مـا حـط غيـرك يـا جميّـل[٣] حليله

(١) المقصود بـ(حرشان) هو أكبر أبناء الشاعر.

(٢)والمقصود بـ(الحثامي) الجبال الشاهقه.

(٣)والمقصود بـ(جميّل) هي حليلة الشاعر البديله،،،،،.

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

يناجي الشاعر ربه أن يغيث البلاد والعباد حيث أصبحت الأرض قاحلة والمواشي هزيلة علىٰ وشك الموت ويشكي من سوء الأحوال والظروف،،

يـا الله يـا اللـي تعتنـي في الأجاويـد	أبطـىٰ المطـر عنـا وطـال الزمـاني
عـاد الحـلال اللـي نـسوقه مراديـد	مـا عـاد ينفعنـا هزيـلٍ وداني
ركّـب علينـا الوقـت مـا بـه مـشاديد	وركـب علينـا يـوم شـان الزمـاني
رحنـا نـدور للـسلف بالتعاديـد	وعيـوا عليـه أهـل الوجيـه المتـاني
مـن أولٍ معنـا الربـوع العناتيـد	نرهـي علـيهم لا عـصانا الزمـاني
بـاروا علينـا يـوم جـات التراديـد	وضـعفوا علينـا يـوم هـب اليمـاني
إلا مبـارك[1] يـوم هـو مركـز الجيـد	البـيض فالـه يـوم جيتـه عطـاني
مـا هـو بمفلـولٍ يقـول إني وحيـد	وإن جـوني الـضيفان لاني لحـالي
عـسىٰ حلالـه تغتـشيه المجاريـد	حتـىٰ يجـرب مـا يـضد الرجـالي

(١) المقصود بـ(مبارك) هو مبارك بن ذيخ بن مسبل الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل حنونه إشتهر بالكرم،،،،



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

قال الشاعر هذه الأبيات بعدما غزىٰ الشيب عارضه وأصبح غير قادرعلىٰ الصيد والبحث عنه لكبر سنه فقدم لبندقيته هذة الأبيات إعتذاراً لها،،،

يا بندقي تزايد الشيب فيه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ وأنتي بعد تبغين روس الرجومي

تبين صيدٍ كل صبح وعشيه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ وتبين رجّالٍ يقاوي السمومي

وهنا شبه الشاعر البندقية وكأنها شخص يتحدث ويعاتبه علىٰ تقصيره معها وأنها تريد البيع إن لم يعد قادراً علىٰ الصيد بها في هذه الأبيات،،،،

إن كان ما تقدر فأنا السوم فيه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ بعني علىٰ رجلٍ شجيعٍ عزومي

ألا إن رجا[1] بيويق بي مشرقيه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ما هوب لا جاء الصبح لا هو ينومي

يصبح إلىٰ هو باديٍ في الحجيه ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ يعرف مواجيبي ويعرف علومي

---

(١) المقصود بـ(رجا) هو إبن الشاعر، والمقصود بـ(بيويق) بيطلع أو يظهر،،،،



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

الشاعر كما أوردنا سابقاً إنه قناص يعشق الصيد ويهواه وفي ذات يوم ذهب للصيد فوجد طائرا أسماه (عنز الماء) فعندما أهمّ بها وأراد أن يقنصها أتاها الصقر يريدها فريسةً له ولكن من حكمة الله نجىٰ الطائر بجناحيه وأصيب الصقر بالرصاصة فوقع قتيلاً. فقال الشاعر هذه الأبيات الجميلة،،،،

يا جاهل الدنيا ماشفت عنز الماء	متواعداتٍ لها السيات تبغيها
جاها مع الأرض رجال معه بندق	وجاها مع العرش طيرٍ طامعٍ فيها
وزاد ربي يوافي بين سياته[1]	تواعدوها وراد الرب ينجيها



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

سمع الشاعر من أحد الشيوخ(الدعاة) بأن الدخان محرم وأن المدخن لايدخل الجنة إلا أن يدخل الجمل مع ثقب الإبرة حيث كان الشاعر يجهل حكم التدخين بسبب الجهل لندرة التعليم في الماضي فقال هذه الأبيات،،،،

شربت من حلو البكت لين مليت	وأصبحت من شربه إلىٰ الحيل واني
وأنا نذير اللي بعد يشربه هيت	يجوز من شربه من المخزواني
أحلىٰ من التمباك بنٍ إلىٰ أشفيت	بنٍ يسوىٰ في دلالٍ زياني

(١) المقصود بـ(سياته) الصقر والشاعر نفسه،،،،،،،،

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

يمتدح الشاعر في هذه الأبيات بندقيته التي كانت رفيقته طيلة حياته فكان يقنص بها الطيور والغزلان والأرانب وهي السلاح المفضل لديه فأراد أن يشكرها بهذه الأبيات الموجزة،

يـا بنـدقي يـا اللـي لحمهـا نثيـري	وصـيودها واجـد وتـاجي ضـفوفي
أمـا تجـي في الـراس وإلا كـسيري	وكبـود أهلهـا مـا تجيهـا الحفـوفي
ولكـل يـوم صـيدها لـه صـهيري	ويا جعل ما تعرض عليها الصروفي



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

كان الشاعر من عشاق الصيد وهواته وذهب ذات يوم الىٰ (حَلوَد) وادي يقع في بادية بني كبير ليصطاد ولكنه فوجئ بإنعدام الصيد فغضب الشاعر وقال هذه الأبيات،،،،

باحت رموس الصيد مازدت أنا ألقاه[1]	وأنكفت[3] مـن تلبـه[4] مـريضٍ وطـاوي
عهـدي بهـا في بطـن حَلـوَد ومبـداه[2]	عُفـر الخـدود اللـي علـيهن شـفاوي
يـا كـم قنـصنا الـصيد يـا كـم رمانـاه	بمتوسـع ضـربه مثيـل المكـاوي

---

(١) المقصود بـ(رموس) (أثر الصيد) .

(٢)والمقصود بـ(حلود) هو وادي من الأوديه التىٰ يتواجد بها الصيد ببادية بني كبير،،،،.

(٣)والمقصود بـ(أنكفت) رجعت.

(٤)والمقصود بـ(تلبه) البحث عنه.



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

وفي هذه القصيدة يعاتب الشاعر دلته علىٰ قلة ذات اليد،،،،

يـا دلتـي مـا أنتـي مـن الميسريني	مـا تـرحمين اللـي بـه العسـر وأعسـر
إن كـان وإنـك عـاجزٍ مـا تبينـي	بعنـي علـىٰ رجـلٍ مـديحٍ ويـذكر
رجلٍ يـشب الـضوء في كـل حينـي	ويثنـي بفنجـالي علـىٰ كـل مـن مـر



قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

مناسبة القصيدة

ذهب الشاعر في أحد الأيام إلىٰ السوق يريد شراء البن (القهوة) ولكن لم يستطع لقلة ذات اليد فرجع خالي اليدين فقال هذه الأبيات معتذراً من دلته،،،،

ألآ يا دلتي ذا السوق ما جيتك بميره	أربك تقبلين العذر يا بنت الحلالي
إلىٰ عدنا نبيع ونشتري فأنتي خشيره	لقينا البن من شطره ولا نلقىٰ الريالي



فرد الشاعر على لسان الدله قائلاً ،،،،

أنا ما همي ألا لا تجي بين العرب عيره	وتاجي ضحكةٍ في الفم ما بين الرجالي
إلىٰ شِبت ضوي البدو عادت مستنيره	إلىٰ كلٍ علىٰ كيفٍ وأنا هذاك حالي

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عُرّف به.

ينصح الشاعر في هذه الأبيات الشعراء من الكلام السيء وأن يحفظ الشاعر لسانه،،،،

علم الشعار بعلوم أبن ثايب ... الكلام الشين ماله قابليه

يا رفاقه مانبي نبث العقايب ... مير حستنا العلوم المعوزيه

يا خجلهم يوم يدري كل غايب ... يوم يسمع بالهروج الرافضيه

الجبل ما ضاق من صفق الهبايب ... راسيٍ في الأرض وعروقه قويه



قصيدة الفارس الشاعر : ثايب بن مبارك

وإسمه: ثايب بن مبارك بن حفيان بن عايض الكبيري الغامدي فارس من فرسان القبيلة يقال له (ثايب الغزاي) لكثرة غزواته علىٰ القبائل الأخرىٰ كان شجاعًا لايهاب الموت توفي منذ مدة طائلة ولم يخلف أبناء غفر الله له. فهذه القصيدة مرسلة من الشاعر إلىٰ بني زبن من فخذ آل عطا خامس الرشده حيث إنهم قد جلوا من ديار بني كبير إلىٰ ديار عبيدات غامد،،،،

يا راكبٍ من فوق حمراً لها شان	حمراً بعيدٍ كوعها عن نحرها
تسرح صلاة الصبح من ريع الأكتان[1]	وعند الظهر في الريع تلقىٰ خبرها[3]
تسرح وتمسي لي دواوير سلطان[2]	سِعد الركاب اللي تقارع سفرها
أبشر إلىٰ جيته ببنٍ وسفطان	وهبات ريحٍ عند ضيفه فدرها
حرّابهم باقي إلىٰ اليوم ما لان	وأكوانهم يبكي إلىٰ من ذكرها
إن كان مسفر له بدىٰ يمّنا شان	فيقبل ويعطىٰ ضيفةٍ ما شبرها

قصيدة الشاعر: مطلق بن مغرم سبق وان عُرِّف به

وهي مرسلة إلىٰ دخيل بن علي بن بليعس أحد أعيان القبيلة يشكو فيها من بعض الأمور التي واجهها من أحد أفراد القبيلة مما أثارت غضب الشاعر وساق الأبيات في مدح دخيّل ووصفه بالكرم والشهامة ،،،،

يا الله في نوٍ وبرقه لموعي	ولكل وادي يطرد فاض بملاه
يلين زاف العشبٍ عجل النفوعي	من جود راع الجود ربي حمدناه

(١) المقصود بـ(الأكتان) أعالي ديار قبيلة بني كبير.

(٢)والمقصود بـ(سلطان) سلطان بن زبن غفر الله له،،،،.

(٣)والمقصود بـ(الريع) ريع رافه من ديار عبيدات غامد.

يـا راكـب حـرٍ حـسين الطبـوعي	معـرب مـن جـيش تثليـث مجنـاه
نـاب الحـصاير والقـوايم قروعـي	وكـن الزوالـي في متونـه مطـواه
يركـب عليـه اللـي شـجيعٍ طمـوعي	يجـرىٰ إلـىٰ هـرّج وإلـىٰ مـد يمناه
ينصىٰ بنـي عمـي وينـصىٰ ربـوعي	ويخـص كـلٍ في محلـه ومجهـاه
ينصىٰ دخيّـل في مظـالٍ وسـوعي[1]	علـىٰ دلالٍ نجـرهن يـشرح إغنـاه
تلقـىٰ الـشحم والـرز عنـده فنـوعي	ولكـل علـمٍ طيـبٍ عنـده أرهـاه
يـشير لا صـكوا عليـه الجمـوعي	شـورٍ صـليب ولا حـدن بيتعـداه
قلـه تجملنـا وجـات الرجـوعي	ومـذربينٍ مـدنا مـا نقـصناه
واللـي حكـىٰ فينـا وعـود يقـوعي	يـا ويـل عينـه وأن قـذرناه ويـلاه
وراه مـا يبـدي خبيـث الطبـوعي	أمـا رغبنـا فيـه وألا جزرنـاه
خمـسٍ تقـافىٰ هـشمن الـضلوعي	وخمـس تقـافىٰ حـذفهِن مـا نـسيناه
اللـي شـكىٰ مـنهن فيـه القطـوعي	ومقفـيٍ يـضلع كمـا ضـلعة الـشاه
بـذت بـراع المـال وأهـل الزروعـي	خـل الـذي حالـه قـصيف وتقـذاه
والقـاف مـن مطلـق بسيفٍ قطـوعي	وإلـىٰ بـدعنا الرسـم دايـمٍ حكمنـاه

(١) المقصود بـ(دخيّل) دخيّل بن علي بن بليعس من فخذ آل عطا خامس آل مشحن.



قصيدة الشاعر : مطلق بن مغرم سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت بجزالة أبياتها وقوة معانيها ،،،،

ثلاث سنين في الخانق وجيران الحميديه ... علىٰ حد الحمىٰ من صوب لبة شوك وأضعاني

حداهم بالجرب ومنيخ في كل جرميه ... وروّحهم عبيد سود من زيت وقطراني

وأنا ما همي إلا هجمةٍ فيها حويطيه ... تهوش الوقت بجنوبٍ صفيف جلٍ ومتاني

كواهم بالمراقيع الطوال وحي ذا الكيه ... كواهم كية يروي بها الأول علىٰ التالي

ولا يا صدر يا اللي فيه شباك وعليّه ... مذاخيره تشوق العين لاجاء حرث ودفاني

علىٰ الفكات ناخذها من التجارٍ مثنيه ... نشيل أثقالها وإلا ترىٰ ما هيب تنشالي

وأنا ما شفّي إلا الهيل والبن الشداويه ... ونجرٍ يشرح العمله وبن دلال رسلاني

وأنا ما أبيك يا بن البحر لو كنت بيديّه ... يجي مرٍ شرابه لا أعترض في كل فنجالي

يجي سِلمه من المخواه من صوب التهاميه ... يخلطونه مع بن الشداويه وخولاني



أبيات من قصيدة للشاعر : مطلق بن مغرم سبق وان عُرّف به

هذه الأبيات مرسلة لمحمد بن عايد من آل عطا خامس النواعمه وفيها يشكو له بعد شكوىٰ الله سبحانه وتعالىٰ من شخص أخطأ بحقه ،،،،

يا راكب اللي تمسح الورك بالذيل ... عمليةٍ تزهىٰ الركايب معفاه

منصاك من هو فاللقاء يردع الميل ... خو منيه اللي جعل الأنذال تفداه

إن كان مثل الضلع فأنا كما الليل ... والليل لا منه غشىٰ الضلع غباه

قصيدة الشاعر : هميّل بن سعيد

وإسمه: هميّل بن سعيد الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس السلاّليب توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي هي مرسلة من الشاعر لأحد أفراد القبيلة الوارد ذكره في القصيدة يطلب منه العون بعد الله سبحانه وتعالىٰ ومساعدته في قضاء بعض حوائجه،،،،

عند العشي وايقٍ عالي مراقيبه	بين الفقيرين والخانق وغلفاني
خله ويا راكب اللي شمخٍ نيبه	ولد آركٍ يغّدي الغزلان طيباني[2]
جوّد بحبل الرسن وإحذر تباهي به	يا حي هذا المدنّىٰ بوه ظبياني
مرباه في وادي عذيٍ مشاريبه	ما شرب من ماء دغاليبٍ وحيتاني
مقياله أبو سعيد إحذر تساهي به[1]	وأبشر برزٍ عليه شحوم خرفاني
هم إنشده عن عميلٍ كان ودي به	ما زدت جيته ولا منه الخبر جاني
أعطيت خمس ميةٍ للي يجيني به	واليوم ما عاد لي في الناس صدقاني

(١)المقصود بـ(أبو سعيد) سحمي الصخيف من فخذ آل علي غفر الله له ،،.

(٢) المقصود بـ(ولد آرك) الجمل الأصيل من الإبل الأوارك .



قصيدة الشاعر : هميّل بن سعيد سبق وان عُرّف به.

وفيها يمتدح الشاعر أبناء عمومته بعد عودتهم من أداء فريضة الحج وذكر أفعالهم المشرفة ،،،،

يا الله إني طالبك وإنك لنا عز وعوين	تغفر الزله وثبت ما تقول لسانيه
قال أبن سلاّب عد القاف من قلبٍ فطين	ما يحب الزود وإلا هرجةٍ تقفانيه
راكبٍ من فوق عفراً ركبها منا ثنين	لين تنصىٰ اللآبه اللي كلهم ذربانيه
ما نسيت عيال عايد عزوةٍ للمهترين[1]	لآبةٍ نأمن بهم لا ما حمىٰ الميدانيه
درّه لظافر صحنه اللي علىٰ الجاده رزين[2]	نعم بك يا مكرم الضيفان أبو جمعانيه
ما نسيت الشيخ أبو عايض سعود المقبلين[3]	يذبح العاقر إلىٰ ما غليت بالأثمانيه
درهت له بندقه في كل ميقافٍ تبين	من ورىٰ حدان ديرتنا علىٰ العدوانيه
درهت حمر الحظانا يوم شلت بالحنين	مثل حثحاث الرعد لا دق في الأمزانيه

(١) (عيال عايد) (١) محمد بن عايد وإخوانه من فخذ آل عطا.

(٢) المقصود (ظافر) ظافر بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا.

(٣)المقصود (أبوعايض) هميّل بن حنش من فخذ آل جابر رحمهم الله جميعا ،،،،.

قصيدة الشاعر : طريخم بن سفر بن نازح

وإسمه: طريخم بن سفر الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة التي إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها ووصفها الجمالي . فهذه القصيدة مرسلة إلىٰ الشاعر صالح بن عوضة بن زبن وفيها يعاتبه علىٰ مابدر منه تجاهه أثناء رحلتهم للطائف،،،،،

ولا يا الله يا المطلوب يا اللي تعلم المحتان	تسامحني وتغفر لي وروحي لاتعنيها
إلىٰ ما أمسيت في قبر عليه النصبتين أوزان	تحت خمس صلواتٍ والروادي بعد قافيها
ألا يا راكب عمليةٍ تمشي بغير عنان[1]	جوانبها عفىٰ ولا بعد بان الرحل فيها
إلىٰ من أقبلت فيها بعض حال من السرحان	تهملع كن مابه عظم والرحمن واقيها
إلىٰ من أقبلت فيها بعض حال من السرحان	وإلىٰ راضت وفزت كن صقر العرش يشليها
عليها من حسين اللبس كور وطيب الهدبان	وما حلة الخشايب ما تغاليت الثمن فيها
توجه من خشوم الضلع يومٍ حزة الرحمن[2]	مناهيها ولد عاضه لزومٍ ما يخليها[3]
وثنىٰ في تراحيبه وعجل في قرىٰ الضيفان	مع بنه وهيله في دلالٍ له يصاغيها
علامه من خويه ليلة الإثنين مع سمنان	علىٰ وسق الذلول اللي توسع صدر راعيها

---

(١) المقصود بـ(عملية) الذلول .

(٢)المقصود بـ(الضلع) جبل يسمىٰ رافه يقع في ديار عبيدات غامد.

(٣) والمقصود بـ(ولد عاضه) الشاعر صالح بن عاضه بن زبن من فخذ آل عطا من خامس الرشده، يرحمهما الله جميعاً،،،،

علامه من خويه ليلة الإثنين مع سمنان   محنّي باللسان وبندقه وده يحنيها

أنا لا قلت لي كلمة ترىٰ هي تركب الميزان   كما عد الجنيهيه بعد في كف راعيها

أنا أحماها وأنا أقفرها بعد من طرقة الرديان   أنا أقدي نواحيها وأنا أسبر ويش قافيها

وأنا أختّم بذكر الله خياري وإنه المزبان   وراعي قبةٍ خضراء تلالا والزهر فيها

قصيدة الشاعر: علي بن منصور

وإسمه: علي بن سعيد بن منصور الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة كان الشاعر من أكبر شعراء القبيلة في وقته قال العديد من القصائد في جميع الأغراض الشعرية إشتهرت قصائده بالجزالة ومعانيها بالبلاغة وصورها الشعرية بالجمال والخيال الواسع .توفي غفر الله له سنة ١٤٣٢هـ ،

في هذه القصيدة يصف الشاعر الرجال والنساء وتطرق إلىٰ ذكر الصفات الحميدة والمذمومة في كلا الجنسين ،،،

قال أبن منصور عدىٰ المستقلي   مع مغيب الشمس ومقفيٍ نهاره

قال أبن منصور فكر وأستدلي   أعرف لذوب الحلىٰ وأعرف مراره

فالرجال فروع في عيني زملّي   يكسبون المدح لا ولع شراره

فيهم اللي سِعد عانٍ من محلي   يعطي العاني لزومه يوم زاره

وفيهم اللي سيف هندٍ ما يكلي   ياخذ الحجه علىٰ مجلس الأماره

وإن رفع صوتٍ وجاء مِشكل وذلي زكمهم في الهوش قل زكم النماره

وفيهم اللي لا حكىٰ علمه يدلي يكسب الطاله وضارٍ بالصداره

وفيهم اللي لا مجيد ولا مقلي لازمن قيّه ويحسبها شطاره

وفيهم اللي له محلٍ ما يزلي لا قبلن الأنضاء يشوّقهن شناره

وفيهم اللي لا مضت الأنضاء تزلي ما يفرحها عسىٰ هو بالجباره

وفيهم اللي لا سمر برقٍ وهلي شد مظهوره وعود عند داره

وفيهم اللي لا حكىٰ علمه مفلي وإن تشوق حط فعله عند جاره

وأربعين من العذارىٰ منوةٍ لي وأربعين اللي تغيرهن غياره

وأربعين يجن لاسِمع المغني ما يعرفن المدير من الوزاره

وأربعين يجن لاسِمع المغني كاملات فالجمال وفالنعاره

ومنهن اللي شوقها منها يوني راد له ربي بقسمٍ في الخساره

ومنهن اللي بنت رجلٍ يستدلي من مواقيف الشرف وأهل النعاره

يا شريفٍ فالعذارىٰ شرعةٍ لي حرةً تأخذ علىٰ الخدرات شاره

ليتني وياك يا زين المحلي راكبينٍ من علىٰ وسق الغماره

إنتلبس من حرير وفرش زلي وإن تعدينا منىٰ نحذف جماره



قصيدة الشاعر : علي بن منصور سبق وان عُرّف به.

والتي فيها ينصح من مصاحبة ضعاف النفوس وأن نتيجتها الخسران والضياع،،،،

ول يا قلبٍ نصحته مير ما طاع النصايح ... يا وجيه الخير من يهدي علىٰ قلبي نصيحه

خوة التربان ما تخر عليك ألا فضايح ... واحدٍ شايف والأخر يأخذ الهرجه منيحه

يا وجودي وجد من هو في مداك الخيل طايح ... صدروا ربعه من الميدان وأبطىٰ في مطيحه

لقعني طاوعت قلبي كان جاء في السوق صايح ... لين ناخذ من عميلي حق وإلا نستبيحه

والله إني صابرٍ صبر الجفاء والحال بايح ... واهناة الله لكم ياهل القلوب المستريحه

وإن وردت الماء وأنا ضامي عنه ماني برايح ... نأخذ من الماء هوانا مقس وإلا نستميحه

قصيدة الشاعر : صالح بن محمد بن سبت سبق وان عُرّف به.

وهنا يخاطب الشاعر الذيب ويداعبه بهذه الأبيات الجميلة،،،،

يا ذيب ريض وأعطنا العلم يا ذيب ... عطني علومك وأنا هذي علامي

إن كان تنشدني فلابه معازيب ... وأنا سرحت اليوم لاني خلاوي

البدو شدو وأبعدوك المطاليب ... ما عاد يلحقهم يكود العداوي

إرجع عساك بماحلات المقاضيب ... بعدت نشره وأنت يا ذيب غاوي



قصيدة الشاعر : تهامي بن محمد



وإسمه: تهامي بن محمد الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الخنافره توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد المميزة إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التىٰ إمتازت أبياتها بالجزالة. وهي مرسلة إلىٰ عميش أحد أعيان القبيلة،،،،

يا الله يا اللي نوىٰ بالرزق ما منه	تبرج لمن كنه يصالي اللواهيبي
قال المغني بدىٰ في نايف القنه	متبين بالغنم روس المشاذيبي
أون في خاطري وأقافي الونه	وأصبر علىٰ المحقرة كني علىٰ طيبي
ياليت راع الهوىٰ إنه من هل الجنه	ويا الله عسىٰ له علىٰ زمزم مشاريبي
حلفت ما أنساه لو عود علىٰ الفنه	وحلفت ما أترك مواجيب النبانيبي
يا ليت لي زير كنه زير الأغدنه	وأحط للغي مرسام ولواعيبي
وأحط لي هجن وركاب لها عنه	ويشوق بالعين لرجِل المراكيبي
خله ويا راكب اللي كامل فنه	يهذل كما الذيب لا أعطاها المهاذيبي
منصاه من يحتضي للهجن لا الفنه	عميش لا تنتحي دونه معازيبي
ما يذبح إلا خروف قارح سنه	والعاقر اللي معدفة المشاريبي
يلقىٰ التكاليف في بيت لها رنه	يبسط لها الجال من بعد التراحيبي

قصيدة الشاعر: تهامي بن محمد سبق وان عُرّف به.

قال الشاعر قصيدة إخترت لكم منها هذه الأبيات الجميلة،،،،،،

قـال المغنـي بـدئ في رأس مبنيـة ... في رأس رجـم سـقاه الله بـوداني

أخيـل بلْـد الـسهل وأهـل اليمانيـة ... وأخيـل بلـد نزلهـا زيـن الألـواني

حـب الحبيـب بنـاء في القلـب ماريـه ... واللـي يـداوي العـرب مـا زاد داواني

يـا ليتنـي والحبيـب فـوق عمليّـه ... وألا علىٰ الجيـب ونـسافر لجيـزاني

قصيدة الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويعد

وإسمه: محمد بن سعيد بن سعد بن سويعد الملقب (شفلوت) من فخذ آل جابر خامس الخنافره. تولىٰ المشيخة بعد وفاة والده الشيخ سعيد بن سويعد إشتهر الشيخ رحمه الله بالحنكه والسلطة وقدرته علىٰ حل المشاكل بين القبائل ومسك زمام المشيخة توفي منذ مدة طائلة غفر الله له. كما إشتهر بشاعريتة القوية وقصائدة الجميلة التي تميزت بجزالتها ومنها هذه القصيدة في وصف القهوة،،،،

قـم سَو فنجالٍ كـفىٰ كفـّك الـعـوق ... يـبري عـن الـرأس المـشّقىٰ إلـىٰ نـاس

في دلـــةٍ مربوبــةٍ لـــون غـــرنوق ... روميّـةٍ يـشـــفي لهـا كـــل جـــلاّس

لا صب في الفنجـال وأشـفىٰ مـن الـذوق ... والزعـــفران ألـــوان في صـبة الكـــأس

أن كـان مـا حِـبره ورئ البيـت مدفـوق ... فـــيا وّل يـا بيـتٍ يـشـيّـد بـلا سـاس

والـصحن مـا بيـن الأجـاويـد مفهـوق ... والنجـــر يـصرخ بينهـم وصـف نحّـاس

لعيـــون رقـروقٍ نـصاني مـع الـسوق ... ذبــحٍ لطـــلاّب الهـوىٰ ذبحـــة المـأس

متــنهـنهن قـائم مـن الـنـــوم مرهـوق ... يـدرئ علـــىٰ خصره إلىٰ هـبّ نـسناس



قصيدة الشاعر الشيخ : شفلوت سبق وان عُرّف به .

وهذه القصيدة مرسلة إلىٰ (المكي) (محمد بن جمل المكي غفر الله له شيخ قبيلة رفاعه وإلىٰ أخيه أحمد بن سعيد بن سويعد(مهيزع)يتحدث فيها عن موضوع خاص،،،،،

أبيض عفر من بلاد الترك شاريه	ما كثّر المشتري وأهله عذاريبه
إن كان مريتوا المكي ووواديه	بالله زلو المصخّن لا تداري به
نصّه مهيزع عسىٰ الأنذال تفديه	وإن جاه خطي يوصل لي مكاتيبه
خطٍ مرسّل ولا حيٍ بقاريه	ما فيه طرق الهواء كلٍ يغني به



قصيدة الشاعر : طريخم بن سفر سبق وان عُرّف به .

وفيها يتحسر الشاعر علىٰ حاله عندما حل به المرض حيث كان في الماضي قوياً ويتمتع بصحته حيث أوضح في الأبيات أنه رضي بما قسم الله له في حياته عندما قال (وحمدت ربي يوم قدر وجابه)كما عاتب فيها أبناء عمومته حينما تناسوه بعد مرضه،،،،،

سبحان ربٍ بدل الحال بأحوال	وحمدت ربي يوم قدر وجابه
من بعد ما عديت في روس الأمثال[1]	كم مرقبٍ عديت عالي هضابه
ومن بعد ما خاويت ذربين الأفعال	رجليّهم واللي تواجف إركابه

(١)المقصود بـ(الأمثال) رؤوس الجبال،،،،،.

لا صاح صايح وإقتفىٰ الصوت هِلاَّل   معـا بنـي عـمٍ تحـب الحرابـه
لا زاع زاعـه وإتفـق جـاء لـه إظـلال   هـذا طـريح وذاك ينقـل صـوابه
لا ني مـزلٍ كـن مـا نيـب رجـال   يقـال كبـوا ذاك مـا ينعـدىٰ بـه
وأنـا ولـد عـمٍ ضـريّن بالأفعـال   والخُـبر عنـد الله وربـعٍ قرابـه

قصيدة الشاعر : طريخم بن سفر سبق وان عُرّف به.

وقد وجدت للشاعر هذه القصيدة التي إمتازت بجزالتها وما إحتوته من معاني بليغة وصور خيالية،،،،

طلبة الله تبدىٰ قبل هيض البداعة   قبل هيض يقول عريج مبداه مني
في العشي وِقت في رجمٍ زمتلي فراعه   والصدر بعد ما عديت مبداه وني
مرحبا مرحبا في كل وقت وساعة   عد مبدىٰ القمر ونجوم ليلٍ بدني
مرحبا مرحباً لي يا ذياب المجاعة   اللي يرهقني عواها إلىٰ من عوني
نجر يا نجر يا نجرٍ يشوّق لعاعه   يعجب اللي يبيله شرب هيلٍ وبني
الله الله مـن بيـت بنيتـه وزاعـه   يعجب اللي يبيله في التماثيل فني
يا الله إني دخيلك من بعاض القطاعه   لا تجيني من الغالي ولا جته مني
يوم بعض الخلايق زلته في ذراعه   ما حسب للجنوب ولا حسب لبسهني

قصيدة الشاعر : غرم الله محمد سبق وان عُرّف به

هذه القصيدة مرسلة إلىٰ أخ الشاعر زايد بن محمد وفيها يشكو حاله بعد شكوىٰ الله سبحانه وتعالىٰ إلىٰ أخيه بعد فراق محبوبته ويطلب منه العون.

يـــا راكـــب مـــن عنـــدنا مـــستعده   بـــاعين بـــين إثفانهـــا والعجاريـــد

حمـــراً ظهرهـــا مـــضرب الكـــور ضـــده   يخـــبط لهـــا في الـــشتو حثـــر المراجيـــد

حُطـــوا وعـــدها عنـــد زايـــد وبِـــده[1]   سِـــعد الركـــاب الموجفـــات المعاويـــد

يلحـــق وليفـــي كـــان يقـــدر يـــرده   وليفـــي اللـــي غيـــره النـــاس مـــا أريـــد

لا والله إلا راح لارِحـــــم جـــــده   وأتلىٰ العهـد بـه يـم راضـة بنـي سيد[2]

لا بـــــا الله إلا راح والقـــــوم بـــــده   ولا عـــاد نلحقهـــم يقـــع في المجاريـــد

ولا عـــاد نلحقهـــم يقـــع فـــوق أشـــده   ومنيمـــسات حـــزم أهلهـــا عباريـــد

أرجيـــك نِـــركبهم صـــباحٍ وهـــده   ونحـــط للـــسرحان مـــنهم عـــشاء عيـــد

يركـــب عـــذاراهم مـــع الـــصبح لجـــه   لجـــة حنـــين مفاختـــات المفاريـــد

قصيدة الشاعر : غرم الله محمد سبق وان عُرّف به

إخترت لكم منها هذه الأبيات التي تحمل الكثير من المعاني والحكم الجميلة،،،،

يهّيض عليه مرقبٍ لي بديت إحجاه   يهـيض عليّـه مـن قـديمٍ ومـن تـالي

---

(١) المقصود بـ(زايد) شقيق الشاعر .

(٢) المقصود بـ(روضة بني سيد) هي روضة تقع في ديار غامد وبالتحديد خلف مطار منطقة الباحة بمحافظة العقيق،،،،

عسىٰ الله يعاقب صاحبي يا عرب مجراه ... ولا هو بحقٍ طرد الأول عن الثاني

أنا لا شناني صاحبي لاقيٍ بدلاه ... وأنا لا شنيته ما لقي في الإبدالي

فلا نلبس ألا البفْت ذا غاليٍ مشراه ... ولا أبغيك يالتقليد شغل المريكاني

وراع الهواء لوكان يشكي حفاء سمراه ... سرىٰ الليل ما رده سماسيم ديباني

وأنا حالفٍ ما آرد علىٰ العد في المضماه ... عليه الهمل تارد سمانٍ وعجفاني

وأنا حالفٍ يالذيب لطوي مع مطواه ... ونبغىٰ المعاهد منك يالذيب سرحاني

قصيدة الشاعر: صالح بن محمد بن سبت سبق وان عُرّف به.

والتي هي موجهة إلىٰ الشاعر مطلق بن مغرم غفر الله لهما جميعاً ،،،،

يقول صالح باديٍ في الجديره ... في العنق يوم العنق ضلعٍ زبيني

حموه ربعي بالرماح المطيره ... هم إسمعوا يا اللي بعد نايديني

حرّابهم حطّوا عليه الكسيره ... يسمر بليله والعرب نايميني

يا راكبٍ من فوق ناب الحصيره ... ولد آركٍ ما هوب ولد الحضيني

منصاك من هو مثل زام الجديره ... واللي لربعه مثل ضلعٍ زبيني

منصاك مطلق وأطلعه في السريره ... يوم إن مطلق يبهج الطارشيني

يا سِعد من جاء عند مطلق يشيره ... للضيف وإلا ضدة الغايريني

هم إنشده عن بو نهودٍ صغيرة ... ذوب العسل ما ينعطىٰ النايديني

لا والله إلا حال دونه جزيرة ... وأحتط له من دون بيشه قطيني

قصيدة الشاعر الشيخ : شفلوت بن سويعد سبق وان عُرّف به.

والتي تميزت بجزالتها. وفيها يشكو الشاعر إلىٰ إبن عمه من ظروف وقسوة الهوىٰ،،،،

يا خوي يا أبن العم سد العنىٰ فاح	أقول وألا أصبر علىٰ كل حالي
يا ما رميت المقفزي ثم لاطاح	وأربع سنين مطرّحين الحبالي
راعي الهوىٰ في قلبه وقوع لفّاح	الله يلطف به ويلطف بحالي
عز الله إني ما نسيته ولو راح	لكن جاء دونه قروم العيالي
ليت الهوىٰ يوخذ بسنات الأرماح	وأظهر علىٰ صُفر المشوّك لحالي

قصيدة الشاعر الشيخ : شفلوت بن سويعد الذي سبق التعريف به

أحس الشاعر بالملل من الحضارة وعدم الراحه وتمنىٰ لو أنه يعيش مع البدو ويرتحل معهم فقال هذه الأبيات،،،،

عزالله إني من هل الثور مليت	ويا ناس ما تسوىٰ حياتي ريالي
يا ليتني في ديرة البدو حليت	حتاني أحسب من حساب الرجالي
ويا ليتني من ذا الحضارة تبدويت	أمشي في الديرة وزين المفالي
يا ليت شفلوتٍ مع البدو يا ليت	مبناه بين البدو زينٍ وعالي
عديت أنا في مرقبٍ ثم لا ليت	ولا لقيت الا العناء والهبالي



قصيدة الشاعر : شتوي بن دوخي

وإسمه: شتوي بن دوخي بن خازم الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد التي إمتازت بالجزالة والمعاني البليغة إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي لها مناسبة،،،،،

مناسبة القصيدة

قال الشاعر هذه الأبيات مداعباً بها أحد أبناء عمومته وهو تهامي بن محمد غفر الله له بعد ما أخذ منه (شاة) ووعده بأن يرد قيمتها قريبا ولكن لظروف المعيشة القاسية لم يستطع رد قيمتها،،،،،

طال المدىٰ وأنا وحيد وكداد ... والمرجلة عار علىٰ اللي وحيدي

وش الخبر وإن باح عن عولي الزاد ... ولا به ركابٍ يحملن الشديدي

باروح أنا للي يخطون الأسناد ... وأخذ من المنصوب خطٍ جديدي

يجي تهامي خادمٍ له تحشاد ... لين يتعهد بعدها ما يزيدي

يا كيف يأخذ حبنا ثم ينتاد ... ولا هو بحقٍ يخلفون الوعيدي

ذمة نهارينٍ جرىٰ دونها أوعاد ... جزاه مني حطته فالحديدي

مظهورهم قفىٰ مع الديرة اسناد ... يبون بلدٍ بالحياء تستعيدي

من الغنم تأخذ مضاريع وأجماد وإلا القريع اللي لبنها يزيدي

وضويّهم تم الخشب عندها أمداد والمسفهة تطرق بصوتٍ سعيدي

صديت أنا وأكثرت عنها التصداد واليوم والله ناوي بالشديدي

من حيث حب الله يحبون الأجواد واللي يحب الفايدة يستفيدي

وأنا من الله مستهيبٍ وكواد لا أزل بلساني ولا أزل بيدي

قصيدة الشاعر: شتوي بن دوخي الذي سبق التعريف به

قال الشاعر هذه الأبيات عندما إزداد شوقه وحنينه إلىٰ دياره التي كان يسكنها وعاش وترعرع بها،،،،

يا عنق لا جاك الحياء فإرفع الصوت[1] وحط لي في كل رجمٍ منادي

أنا غريب ورحت في ديرة الفوت والساق تنحر بي مع كل وادي

مرمي ومطرودٍ ومرهي علىٰ الموت وصبري علىٰ زرق العيون الحدادي

ولا عاد يهناني شرابٍ ولا قوت ما دام سَرح المال مني وغادي

(١) المقصود بـ(العنق) هو جبل من أشهر الجبال في بادية بني كبير.



قصيدة الشاعر : رجا بن خازم

وإسمه: رجا بن دخيّل بن مسفر بن خازم الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بالجزالة والحكم،،،،،

يا الله يا الله يارب السماوات	يا عالم الغيب لا تزرئ عليه
قال إبن خازم زفر في الصدر ونات	ونة صويبن رموه بواردية
لا نامت الناس قمنا بالخفارات	إمرار واجب ومراتٍ خطيه
يا قُشر حظٍ حداني للنظامات	عرّف رجا في سلوم العسكريه
حلفت لالا مقايت كل شمات	وأذل من سفلةٍ يضحك عليه
لا أروح للبدو بطروق السهالات	وأكب درب العسر ما هوب ليه
يا راكب فوق خمسٍ حِيل خيرات	أسداس والربع وأصغرهن ثنيه
عطها مع الريع تلقىٰ حولك أبيات	أهل التراحيب ليل المعسريه
دوّر لحمدان سِعد اللي رذيات[1]	ريفٍ لربعه ليال المكرهيه

(١) المقصود بـ(حمدان) هو حمدان بن جايز من آل جابر خامس الطلحات إشتهر بالكرم وطيب الأخلاق غفر الله له ،،.

وإنشد عن اللي نهيده تو نبّات　　دقيّق الخصر مجلي الثنيه

قله رجا بعدك عيونه شقيات　　والحال يبرئ كما عود الحنيه

والخاتمة بأطلب اللي حي ما مات　　يعفو ويغفر ذنوبي والخطية

قصيدة الشاعر : رجا بن خازم سبق وان عُرّف به

والتي فيها يشكو الشاعر لأحد أعيان القبيلة من ظروف رحيله عن دياره إلىٰ منطقة الرياض لظروف العمل فأخذه الشوق والحنين لدياره فقال هذه الأبيات الجميلة ،،،،

يا الله يا عالم خفي النية　　يا رب ثبت ما تقول لساني

قال أبن خازم واق في مبنيه　　في ضلعةٍ يا علها الوداني

والدمع من عيني تهل غبيه　　والحال يبرئ كنه العيداني

والصدر يرجس قل رعد وسميه　　من المناشي حاشه الرحماني

سر يا نديبي في ظهر عملية　　تسبق خفوق الريش أبو جنحاني

من الرياض مروحٍ عصريه　　والساعة أربع واردٍ سبتاني(١)

متسيوق ومصدر لي نيه　　يغني قراها والعشاء حمداني(٢)

شب الخشيب وقلط البرية　　والحايل اللي تكرم الضيفاني

(١) المقصود بـ(سبتاني) سوق السبت ببلجرشي.

(٢) المقصود بـ(حمدان) حمدان بن جايز من خامس الطلحات إشتهر بالكرم وطيب الأخلاق غفر الله له ،،،،.

سلم عليه وجب جوابه ليه وثن السلام لعزوتي وإخواني

قله رجا يرجيك تفزع ليه يوم اللفياء ما قضىٰ لي شاني

سافرت من عنده بكبدي كيه ومريض عيت لا تطيب أكواني

في كل يوم أراجع الطبية قالوا دوايه قايد الغزلاني

قالوا دوايه مهرةٍ مخطيه مصيونة عن شوفها العدواني

والخاتمة بطلب شفيع النية يغفر ليا ممسيت أنا وحداني

قصيدة الشاعر : رجا بن خازم سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت برقة معانيها وألفاظها وجزالة أبياتها،،،،

هبت هبوب مع العصري نسانيس وخفخف لها القلب ما عود عليه

يا قلب يا اللي ذبحني بالهواجيس ويقول وده يزور الخثعميه

يا راكب اللي يبرّن الهواجيس أسداس والربع وأصغرها ثنيه

أكوارها فوق غُرّبها مكانيس وقيودها في يديها ما رسيه

حزام أهلها من البندق نواميس صبيان قابوس لا جات الدعيه

تنصىٰ بني واس وتدوّر مراويس وتجرهم للحديد بلا دعيه

يلين يعطوننا حقٍ وترويس ولا يردون حيٍ عن نويه



قصيدة الشاعر :مغرم بن عزيز الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالتها ويقول فيها،،،،

يــا مــا قطفــت الثمــر بــأول مطاليعــه   شـــهور وســـنين والأيـــام جمّاعـــه

يــصعب علينــا فراقــه حــين توديعــه   واليــوم كنــه دقيقــه والــشهر ســاعه

شــدوا شــديد القطــا يبغــىٰ مراتيعــه   وأنــا أترجــىٰ بعــد عــامين مرجاعــه

طــال المــدىٰ والنــدىٰ جفــت ينابيعــه   أغليت وأعطيت مير النــاس طماعه

لا ينتظـــرني بعيـــدٍ عـــن مرابيعـــه   مـــالي وســـيله ولا مكنـــي إقناعـــه

في مــا مـضىٰ كــان يــا مــرني وأنــا أطيعــه   واليـــوم هونـــت لا ســـمعٍ ولا طاعـــه

تركت سوق الهوىٰ لا أشري ولا أبيعه   أقفيــت وأقفــىٰ وصــيفه مثــل مرباعــه

مــا تناســب مــع مــشاريعه   يدري بوضعي وأنا داري عن أوضاعه

مذهب السنة ولا الشيعه   طــرد الهــوىٰ مذهبــه وأقرانــه أتباعــه

ـذ ويعطــي مــن مجاميعــه   والــسر مكــشوف والألــوان خداعــه

قصيدة الشاعر : بسيس بن ثواب

وإسمه: بسيس بن ثواب بن نغاش بن هديان الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض توفي منذ مدة طائلة وهو صغير السن ولم يرزق بأبناء غفر الله له . شاعر من الشعراء القدامىٰ له العديد من القصائد التي إمتازت بجزالتها. ومنها هذه الأبيات الجميلة ،،،،

يا لله تجيب الرجاعه بعد الأوقاتي   أربنا لا إجتبرنا تسمح النيه

بسيس في المقدية ما جاب شيناتي   والحمد لله علىٰ درب المسريه

يابو نهيد تحت الأسلاب نباتي   من تحت جيبه كما زرف الحساوية

يا ليتها بالثمن وأسوق نوقاتي   وأسوق حتىٰ لباسي والقديميّه

قصيدة الشاعر : غرم الله بن زويد

وإسمه: غرم الله بن زويد الجابري الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . من الشعراء القدامىٰ وهو من أهل الحاضرة له العديد من القصائد . إشتهرت هذه القصيدة (المثولثه) بمعانيها وحكمها الجميلة والتي تطرق الشاعر فيها إلىٰ وصف بعض النساء،،،،

ألا يا الله يا اللي معتلينا   طلبتك تقلب القسوة بلينا

ويا معبود ما يخفاك حالي

دعيت الله وأنا بن زويد   دعيت الله يمجّد كل جيد

ويمحق من تـربـىٰ عـالبخـالـي

يكـون مـن عـسر فـالعـسرغلاب   لقيت العسر قصّر طول الأشناب

ويقـذلهـا ولـو كانت طـوالـي

وبنـت العـم خـذها لـك حليلـة   تـوفي قالتـك عنـد الجميلـة

وتغـدي بيتكـم فرشـه زوالـي

وفي النـسوان مهبولـة قبيحـة   إلـىٰ شـان الزمـان أكـبر فـضيحة

تقـل وش حـدنـا في تـلقـلالـي

تبـادي بعلهـا مـن سـدة البيـت   تقـل فقـران عنـي فـين لقيّـت

بجـوعـي وأنت تاكل كل حالـي

وأنـا بأنـصحك جنّب غرسـة المـر   فغـرس المـر مـا يجلـب يكـن شر

وغرس المـر ما يغـدي دواء لـي

قصيدة الشاعر : عبيدالله بن سفر

وإسمه : عبيدالله بن سفر بن أحمد بن جميع بن جمعان بن عطا العبدلي الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس العبادل الحاضرة لقب بشاعر الثقلين له العديد من القصائد في مجال النظم والعرضة توفي منذ مدة طائلة غفر الله له.

في هذه القصيدة (المروبعة) إحتوت أبياتها علىٰ الكثير من المعاني الرائعه والحكم المفيدة وتميزت أبياتها بالوصف البليغ والصور الخيالية الجميلة وتميزت بألفاظها السلسة وهي من نوادر الشعر النبطي الأصيل،،،،

يا الله يا اللي بيده الخير ملموم	والحكم ذا يمضي علىٰ العبد مقسوم
وأجرىٰ القلم بأمره في اللوح مرقوم	قدام خلق آدم بمية ألف عامي
يامن له العز والبقاء دايم الدوم	فردٍ صمد متكبرٍ حي قيوم
والكرسي العالي بالأرداف مصكوم	داير علىٰ دوارها باللحامي
فرّج لمن في واقع الدهر مهموم	جته الفكر مع السهر فركز النوم
وأتمم علىٰ ما قال بالخير مختوم	بالسعد والغفران زين الختامي
هذا وياراكب علىٰ حر علكوم	هو أشعلً وأمه خيارٍ من القوم
الخد الأيمن طابع الوسم ماسوم	مرقومٍ إسمه جدولاً بالحسامي
حرٍ نجيبٍ صغلمٍ وإبن صغلوم	غذوه سبع سنين بنعام ونعوم
صفوٍ ومحض إبلٍ ورىٰ السبع مفطوم	فج العضود الطلق ناب السنامي
ماذكروا في الجيش له وصف معلوم	من واق في درهامته قال مغنوم

مع صفصفٍ فيه الحجاره كما الدوم … كودٍ يوقفه الرسن والخطامي

وشداده اللي حايفينه بقدّوم … شراخ والصواغ زهاه بنجوم

ذهب وفضه فوق الأكواب منظوم … غالي فصومه في فروزه بسامي

والميركه والخرج زاين بها زوم … وسفايفه حريرٍ حماليج مبروم

كريش طاووس يحاوم بها حوم … مدري من أي إقليم هواه حامي

صاوب بها تركي علىٰ الوصل وقدوم … وأعطه كتاب أخضر لقاريه مفهوم

بأزكىٰ السلام عليه مكرام مكروم … والنور يغشىٰ أهل الوجوه الكرامي

سلام تسليم الذي ألذ الأنسوم … يشفي البدن ويزايل البأس وسقوم

من شار لك عنده بجلاس ولزوم … تجلس وحقق له من الراس بعلامي

وقل عسىٰ ربي يمجدك وتدوم … ودبت ذا عاصىٰ وظالم لمظلوم

وإن شاء الله ينشاء الغيث وسحاب مركوم … نحيىٰ وتحيا فايق أرضٍ حطامي

تسرح الميلان وتروح إسلوم … الموذيات وكل طاغوت ملجوم

يابو محمد والبلد عاد محكوم … ريبك لجمعان السباع الهوامي

تعطي الرعايا الحق ذا كانوا غشوم … ويجعل الله من يعاديك مثلوم

كما ثلم فرعون في البحر مغموم … ضربة عصىٰ موسىٰ عليه السلامي

عادة هلك يا فارس الخيل قيدوم … والركب لك ينقاد والفضل مردوم

في كل مضيافه وديوان مزحوم … وتناطح الفرسان قبل النظامي

يارب تنصر سيد أيوب عالروم … عبدالعزيز اللي له الحكم معصوم

وأمحق بسيفك كل غادر وعرثوم — وأنصر جميع آل السعود الهمامي

أهل الوقايع في القرانات وهجوم — أسلم بحد السيف فصحان وعجوم

ومن يعارضهم في الأمر مهثوم — هشم القناصل وإغتنام الخيامي

وسم من الأصفر علىٰ كل خرطوم — والكل منهم حزة له بحلقوم

وحميم وحامي وضريعٍ وزقوم — والحظ إلمن جاهد وصلىٰ وصامي

تم الخبر والقول بالخير مختوم — وأنا نصيتك يا سِعد كل مضيوم

مسلّماً ومزاورٍ بوك مرحوم — ونتخذ بك عهد هذا الكلامي

ثم الصلاة علىٰ النبي دايم الدوم — مادام حج البيت والفرض والصوم

وعداد مافي الكرسي إمتد وعموم — وعداد ماغريد عليه الحمامي

قصيدة الشاعر : عبيدالله بن سفر سبق وان عُرّف به

والتي إحتوت أبياتها علىٰ الكثير من المعاني الرائعه والحكم المفيدة،،،،

بسم الله الرحمن حفظاً وأماني — بسم الرحيم الراحم المرحماني

والحمد لله والله المستعاني — ذا نستعين به علىٰ كل ماكان

لبيك ياداعي الهدىٰ ذا دعاني — عساك داع الخير ماتكذباني

ولمثل هذا يحسب المحسباني — وأنا أغترف مالبحر والبحر مليان

تيه عبيدالله كما البهلواني — يوم إختلىٰ ليلاً في المخلواني

يفقد وينقد في جميع المعاني — والموج ركابه في البحر تيهاني

قصيدة الشاعر : عبيدالله بن سفر سبق وان عُرّف به

والتي فيها يناجي الشاعر ربه عز وجل ويبتهل إليه بتثبيت قوله وتفريج همه . وتطرق في الأبيات إلىٰ ذكر قدرة الله سبحانه وتعالىٰ،،،،

يـا الله ثبتنـي بقـول ثابـت	وأنطـق لسـاني بـه ولا يتكلكلـي
وإجعـل لنـا مـن كـل هـم فرجـا	غوثـاً يـسابقه الفـرج ويجملـي
يـا مـن يـرىٰ مـد البعـوض جناحهـا	في دايـج الليـل البهيـم الأليلـي
ويـرىٰ جريـر جنينهـا في ثديهـا	والمـخ في تلـك العظـام النحلـي
ويـرىٰ مـسير الـدم في أوداجهـا	متنقـل مـن مفـصل إلـىٰ مفـصلي
ويـرىٰ ويـسمع حـس مـاهو دونهـا	وأدق مالسمـسم وحـب الخردلـي

قصيدة الشاعر : عبدالله العلاطي

وإسمه : عبدالله بن خميس العلاطي الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس شكر توفي منذ مدة طائلة غفرالله لـه . لـه العديـد مـن القصائد في النظم والعرضه إمتازت قصائدة بالجزالة والحكمة وفي هذه القصيدة نجد تميز الشاعر في بنائه القوي للقصيدة وترابط أبياتها ودقة إختيار الألفاظ،،،

يـا الله يـا رب لا تخلـف لنـا ملـه	ولا تعـاين بنـا حاسـد وردیـاني
من لام قلب العلاطي جعله العله	في واحـدٍ بـدل الـصحبة بجحـداني
حلفت وإن قالوا العربان مـا ملـه	إلا إن يمـل إبنـي آدم لـبس الأبـداني
وردتني يـا عميلـي مـشرب الكنـه	وأنـا لهـا في لهيـب القيض ضـمياني

وجدي عليهم وجود مقافي الونه	قدام يمضي عليه الموت عزراني
يا صاحبي لا تمنىٰ ما معك منه	من سلف البر ما يقضىٰ بسيلاني
ترىٰ الهواء من علىٰ علياء و له سنه	من عهد أبو زيد وذياب إبن سرحاني
لقيت لي بكرتينٍ مدري منهن له	بين المجاهيم بالشّده والأرساني

قصيدة الشاعر : عبدالله العلاطي سبق وان عُرّف به

وفي هذه القصيدة يبين لنا الشاعر عشقه للقهوة والكيف من خلال هذه الأبيات التي تميزت بالوصف البليغ والمعاني الجليلة وكذلك يخاطب الشاعر المعروف رجا بن خازم غفر الله لهم جميعاً،،،،

يا دن قلبي دن نجرٍ بمهوو	دنه شغاميمٍ عليه إهرجوىٰ
دنه شغاميمٍ جذبهم سنا الضو	كيفٍ يصبونه وكيفٍ يسوىٰ
لا يارجا ليّه من الكيف قم سو	يلين يبهج خاطري ويتروىٰ
لا والله إلا شدوا البدو وأنحو	وأنا علىٰ سيق البحر لرهجوىٰ
ولا قعد في بلدنا يقع هل عو	اللي ليا ما نزّلوا إحتجوىٰ
قلب العلاطي كن يصلىٰ علىٰ ضو	مدري غشش وإلا مع الناس هوىٰ
يا الله يا اللي ترزق الطير في الجو	تبرج لمن هو في الجميلة تنوىٰ



قصيدة الشاعر : عزيز بن مغرم

وإسمه: عزيز بن مغرم بن ضيف الله الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس المداهشه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له ، له العديد من القصائد والألغاز شاعر نظم وشاعر عرضة إخترت لكم منها هذه القصيدة التي فيها يمتدح شيوخ القبيلة وبعض أعيانها،،،،

درهوا الأحمد يجيكم فوق زلبات عجالي   كل من صوّن علىٰ جمع الطوارف يرقبونه

مثله محمد عسىٰ ربي يجيبه بالمهالي   مثل سور المحكمة في رادفات إنا حصونه

مثل سيلٍ لا دقل منشاه يركب كل جالي   من تمنىٰ دقل سيل الحاشري ما يجزعونه

النيلي قنة منحازة بين الجبالي   وإن مشىٰ في مقدم النبه وربعه يا منونه

وأبن ثايب عملته جال المنارة ما تشالي   واي حس النجر يشرح والطروش يدندنونه

ما نسيتك يا عَمَر وأنت الرفيق اللي موالي   واي كل وزنته تعطىٰ ولا تبقص حتونه

ما نسيتك يا عَمَر وأنت الرفيق اللي موالي   واي ذخر البيت عندك ما يحيل إبليس دونه



قصيدة الشاعر : عبدالله بن خازم

وإسمه: عبدالله بن خازم الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . من الشعراء القدامىٰ وإختلفوا الرواة في تحديد زمانه له العديد من القصائد التي تميزت بالحكم والمعاني البليغة إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة ،،

مناسبة القصيدة

كان إبن الشاعر مريض وفي يوم من الأيام ذهب الشاعر إلىٰ القنص وعند عودته رأىٰ إبنه وهو يوقد النار بعد أن كان طريح الفراش من المرض فأستبشر الشاعر لرؤية إبنه معافي . فقال هذه الأبيات مخاطباً إبنه وفيها نجد العديد والكثير من النصائح المفيده التي يوصيه بها،،،،

عميش أربك طيبٍ يا شفاتي ... ما جور من الأسباب يا مرعي القود

أطيب حدك طيبٍ في حياتي ... وأوجع إلىٰ ما عدت وجعٍ ومورود

أبيك إلىٰ من مت تفعل سواتي ... ولا يصح البخل في مركز الجود

فأرجيك لارد الحريب البراتي ... وأرجيك لا ما عاد طارد ومطرود

أرجي تشب الضوء قبل الصلاتي ... لا عادوا الهابين ثويان ورقود

وتثنّي الترحيب للموجفاتي ... لا راغ عند نحورهن كل مقرود

فلا جاك عاني بين سبع بدناتي ... محتاج وإلا جاء من العسر مضدود

عطه الــردوم ووفهــا بالعبــاتي وعطية العاني ترىٰ هي من الزود

فلابــد مــن قــبرٍ عليــه الــصلاتي وأربع مذارع ما يجي غيرها زود

قصيدة الشاعر : صالح بن عوضه

وإسمه: صالح بن عوضه بن زبن الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس الرشدة توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . هو أحد الشعراء القدامىٰ له العديد من القصائد الجزلة التي إشتهرت بمعانيها القوية وألفاظها العذبة وحكمها المفيدة وفي هذه القصيدة يخاطب الشاعر أحد أبنائه وينصحه بعدة نصائح،،،،

الله أكبر منك يا ليلٍ محني ما نويته في الخلاء ما به يكون سعيد ساعدني شفاتي

ول يا قلب تجوّل من ضلوعي ما لقيته راح في موج البحور وراح ما صدنا الثباتي

ما درينا راح في الطِيران وإلا في ونيته أخبروا له في الدواير وأرفعوا له في الجهاتي

لا تخلي خازم اللي ينفعك لا من هريته في نهار الضيق وإلا لا أقبلن الموجفاتي

خله يمينك وأنا أوفّيك لا منك نبيته وإن قصرنا عن لزومك سمنا بإسم البناتي

مرحبا بك يا شفاة القلب من هيضٍ بنيته يا مرِس المدح والقالات لا قامن عصاتي

لا تجي من دون جدٍ في الملاقىٰ بان صيته خصمهم لقوا براسه لا أزروا أهل الغايصاتي

وإن تهرجنا إلىٰ الشارب طويلٍ ما طليته في مجالس لابتي واللاش لا من صيد ماتي

من وطاه سهوم خلرات العذارىٰ طاح صيته وإمقتوه الناس وأصبح ناقصٍ طول الحياتي

مير موقفنا عزيز وموقفه يوم إنتحيته والردي في موقفه يصبح يحوبي بالعباتي

قصيدة الشاعر : صالح بن عوضه بن زبن سبق وان عُرّف به

والتي هي موجهه إلىٰ الشاعر المعروف مسفر بن ثايب الغامدي رحمهما الله جميعا . وفيها يمتدحه ويشكو له حاله ويطلب منه العون والمساعدة بعد الله سبحانه وتعالىٰ في أمراً يعنية وقد أجابه الشاعر أبن ثايب بقصيدة لكن لم أجدها عند رواة الشعر،،،،

يا راكب اللي يرعبه فيّة العود ولد آركٍ لازاع مثل الحصاني

ما فوقه إلا طيّب اللبس وبدود ومجهزٍ من طيبات الأواني

منصاه إبن ثايب وهو مركز الجود يوم إنه اللي فاطنٍ في المعاني

أبشر بكيف وفيه من هيل مجحود ورزٍ عليه شحوم ضأنٍ سماني

أرب يذكر صاحبي ليّن العود وعميلي اللي بالمودة شعاني

عزي لمن يا خذ كتوفٍ وعجرود وإختار عكوزٍ وخاطىٰ السناني

وعزي لمن خذ واحدٍ ما معه فود وفوده رديٍ كل ما جاء زماني

قصيدة الشاعر : خازم بن صالح

وإسمه : خازم بن صالح بن عوضه بن زبن الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس الرشده توفي منذ مدة طائلة وهو صغير السن غفر الله له . والتي هي موجهه إلىٰ الشاعر الكبير سالم بن عوضه الغامدي،،،،

يا الله طلبناك يا منشي سحايبها لا دق رعدٍ وهل النوء بأمطاره

تـبرج لمــن نــوم عينينــه محاربهــا
والقلـب مـن وسـط جوفـه ولعـت نـاره

وهموم قلبي بوسـط الجـوف ألاعبهـا
مـن يـوم وادعـت مـن تنفعنـي أخبـاره

مـدري في المنطقـة وإلا رجـع لأبهـا
الله يكفيـــه درب الـــسوء وأخطـــاره

يـا هنـيّ سـيارةٍ في الخـط راكبهـا
مـدري مـع الأرض وإلا ركـب طيـارة

ويـا هنيّ مـن سـمع بألحـانٍ يشل بهـا
في مجلـسٍ حـط فيـه الـبن وبهـاره

مــن لامنــي حطــه الله في مــصايبها
في مــوترٍ ينقلــب بــه تحــت عبــاره

يقعـد ثمـان سـنواتٍ مـن سـبايبها
ويـروح عنـد العـرب مـن غير سـيارة

في مـن دروب الجمايـل مـا يجنبهـا
خـوي جنبـه علىٰ ريـع الـشرف شـارة

وعـداه لا قابلـت يقـدر يحاربهـا
يـا كـم خـذ الفايـدة مـن كـف صـقارة

يـا كـم رجـالٍ غـدىٰ سـالم مـصايبها
وضـح النقـاء مـا يجـي في درب غـدارة

إن جـاه نمامـةٍ يخلـف جنايبهـا
والمـد لا عـاد وافي يغلـي أسـعاره

فـإن كـان تنشد عـن ديـارٍ مشيت بهـا
فـالوادي الرجـع بعـدك ثـوّر غبـاره

وإن كان تنشد عن اللي كنت صاحبها
فأبـــشرك طيبـــه بالليـــل ونهـــاره

والله لــولا علـومٍ يـوم أحـسبها
لأمـشي معـك ويـن مـا رجليـك سـياره

لكـن خـذ حكمـةٍ لجلـك بـديت إبهـا
نـصيحةٍ مـن كلامـي يـوم نختـاره

الأول لاجت فروض الخمس صل بها
للعبــد خيــرٍ مــن ريالــه وديــناره

والثانيـة نفـسك إحـذر لا تتعبهـا
بعـض الهـواجيس مـا تغنيـك بزقـاره

قصيدة الشاعر : خازم بن صالح سبق وان عُرِّف به

ومن أجمل ما قال الشاعر رحمه الله هذه القصيدة الجزلة لما إحتوت أبياتها من صور فنية جميلة ومعاني قوية ووصف بليغ دقيق وهذه القصيدة موجهة إلىٰ الشاعر المعروف سالم بن عوضه الكبيري الغامدي،،،،

ألا يا وجودي وجد شيخٍ ولوه عداه — وظلّم عليه الليل وإزدادت أعثاره

ويا فر قلبي في ضمير العنا فراه — كما فرة البنيون لا دارت أكفاره

ويا حمس قلبي حمس بنٍ إلىٰ حمساه — يصالىٰ علىٰ جمرٍ بعد ولّعت ناره

ويا ونتي عديت في ضلعة مسماه — ونين الكسير اللي عضىٰ الكون جباره

وسويت قافٍ يعجب اللي قرأ معناه — يناسب صغار الناس ويشوق كباره

فيا راكب اللي قرب الفايتين حذاه — مغلّق من التمرين والزيت بعياره

صلاة العصر من بطن ثردان شغلناه — جديدٍ من الجمسات ما هِز مسماره

يداوي مريض القلب لا ريحه ممشاه — مع وزنه مراياته يشوقه غباره

يمر العقيق ويا خذ من المدير وصاه — مدير البلاد اللي سناها من أنواره

وعند العشاء في بطن ديراب عدلناه — وقلطنا علىٰ اللي ما خذ المرجلة عاره

رجا مسفر اللي جعل ولد الردي يفداه[1] — سِعدٍ للرفيق وعز الأقراب منحاره

(١) المقصود بـ(رجا) (١) هو رجا بن مسفر من فخذ آل عطا خامس النواعمة غفر الله له.

وضحىٰ من طريق خريص والمنطقه منهاه ... ويـالله تعـين اللـي معـزّم علـىٰ أسـفاره

ومنصاه أبن عاضه ومن في البلد شرواه[1] ... شـجيع إلـىٰ جينـاه مـا قـدم أعـذاره

فبـين عليـه الـسد حـذراك لا تكنـاه ... عطه من كلام الصدق وإكسب من أخباره

فهـو عـزوتي وأنـا أشـهد إني علىٰ لامـاه ... كما اللي يقودونه عمىٰ فاخت أبصاره

أنا اليوم مثل اللي رمىٰ للهدف وأخطاه ... وصاحوا عليه الناس قبل إن تجي الباره

قصيدة الشاعر : سالم بن سلوم

وإسمه : سالم بن سلوم الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس السلاليب توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . هو من الشعراء القدامىٰ له العديد من القصائد التي تميزت أبياتها بالجزالة ومن ضمنها هذه القصيدة التي لها مناسبة،،،،

مناسبة القصيدة

ذهب الشاعر للمقناص في أحد الأيام وفي أثناء رحلته مر بوادي الخَنق الشهير في بادية بني كبير حيث يوجد به أحد (العيون)تسمىٰ (عين العمير) ولكبر مساحتها لا يستطيع أحد المرور من الوادي إلا مع طريق ضيق بجانب الوادي لايتسع إلا لشخص واحد وعندما أراد المرور تفاجأ بوجود (نمر)مفترس أمامه فأطلق عليه النار وأصيب النمر وبعد إصابته هجم علىٰ الشاعر حيث كان الشاعر مختبئ بجانب صخرة كبيرة فإصطدم النمر بالصخرة ثم سقط في العين ونجا الشاعر فقال هذه الأبيات،،،،

(١) المقصود بـ(إبن عاضه) الشاعر المعروف سالم بن عوضه.

إذا نزلــت الخنــق مــا أرتــاع   كــود النمــاره نوافيهــا
شــهب عيونــه ولــع مخبــاع   شــلف حــداد مخفّيهــا
أهــوزه ويهــوزني في ســاع   والــنفس في كــف واليهــا
اللــي يــسير الخنــق مـا جـاع   مــا تحقــر اللــي يوافيهــا
مــرٍ طيــورٍ ومــر ســباع   وأمــا مــرارٍ جوازيهــا

أبيات من قصيدة للشاعر : مشحن بن شليل

وإسمه :مشحن بن شليل بن عطا وهو جد خامس آل مشحن إختلفوا الرواة في تحديد زمانه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له .هو شاعر وفارس من الشعراء القدامىٰ له العديد من القصائد وجدت لكم منها هذه الأبيات وإليكم قصتها،،

عندما قال الشاعر هذه الأبيات وهو طاعن في السن سمع أحد أبنائه القصيدة فقال لوالده بماذا تأمرني ؟ قال الشاعر أريدك أن تذهب لرجل من قبيلة أخرىٰ وتخطب لي إبنته فذهب الأبن لذلك الرجل وطلب إبنته لوالده وبعد زواجه منها توفي في ليلة زواجه،،،،

يــا ونتــي بــين الحليــين عــصري   ونــة ربــيط موثقــات حبالــه
أنــا أتلقــىٰ الليــل وأروح وأســري   وإلا أرتحــل مــن فــوق عفــراً زمالــه
لإبــو شــفيٍ كنهــا در بكــري   ترعىٰ الحياء من حيث صدق خياله

قصيدة الشاعر: محمد بن سعيد

وإسمه : محمد بن سعيد بن صنيق الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الخنافره من الشعراء المعاصرين . له العديد من القصائد إخترت لكم منها مجموعة ومنها هذه القصيدة الجميلة،،،،

يا عارف الهيض ما روده ومصدوره ــ محلىٰ المعارف لمن يعرف معانيها

سلام مني علىٰ الأجواد منشوره ــ علىٰ جوانب ولِف واللي نزل فيها

أخص أبو عايض اللي قال مقدوره ــ واللي حصل من معارفنا نوديها

راعي دلالٍ بزين الكيف منحوره ــ فنجال منها يجمّل من يسويها

أقول يا عين بعد الهيض مشكوره ــ وإن كان ربي عطاه الزين نعطيها

عندي وصول الصله ما هيب منكوره ــ وإلىٰ نساها الردي ما ني بناسيها

سلم الهواء سنةٍ للناس مشهوره ــ إهتز أبو زيد من علياء وطاريها

شبنا وشابت جبال العنق من جوره[1] ــ سلم الهواء يغضب عيوني ويرضيها

سعدىٰ ومرهي لهم خطات مذكوره ــ تموا علىٰ عِشرةٍ وإثر البلاء فيها

وداه أبو زيد برقه فوق مذعوره ــ خبط العصا ما يمروي في علابيها

عريبة الساس للدفلاج مقفوره ــ حفاء الحشاريف ما يلحق سماريها

(١) المقصود بـ(العنق) جبل من أشهر جبال بادية بني كبير،،.

تخط مريم وسعدىٰ تلحظ الصورة يلـين ضـمت خيالـه بـين أياديها

صكت عليه الحجاب وجاه مقدوره دنيـا تفـرّق نفـوسٍ عـن شـهاويها

يا رب تجعل لنا الزلات مغفورة رحمتك يا عالم الدنيا وما فيها

أبيات جميلة للشاعر : محمد بن سعيد سبق وان عُرّف به

والتي يحكي فيها الشاعر عن الشيب وكبر السن ومايؤول له حال الناس عند الموت،،،،

يا قلب جنب عن هل الشرك وإعتز إلزم بحبل الدين وإلزم عموده

لا بد من يومٍ يذرّع لك البز وتحط في قبرٍ ثقالٍ حيوده

الشيب لاح وعندي الناب يهتز قلعت خمسة من الضروس معدوده

أقدّم إيدي بالعصىٰ وأتعكز وأمشي علىٰ الدنيا بهون ومكوده

قصيدة الشاعر : عبدالله بن شرف

وإسمه :عبدالله بن شرف الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات من الشعراء المعاصرين وهو شاعر نظم وعرضة وله العديد من القصائد إخترت لكم منها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها ،،،،

يا راكب اللي للمهاذيب مطواع الكور فوقه بالحبال محزومي

يعطي مناهيجٍ ويعطي له أرواع ويسري بليلٍ عن سراب السمومي

منصاه من نزلـه علىٰ فيض الأرواع　　متهـــشبلٍ مــا وافقتـــه العلـــومي

منصاه أبو حامد شرىٰ الطيب ما باع　　ســلم علــىٰ ربــعٍ بجالــه قرومــي

منـصاه مـنهم للمراكيـب مرصـاع　　بـو غـوده اللـي جعـل رأسـه يـدومي

كم لي وأنا أخذ لـه علومٍ ولا فاع　　وأنـا أتحـذىٰ مالـسواير علـومي

مـا زاد حـل بمرقـبٍ جـاه مربـاع　　فيـه الجـوازي وقفـت والقحـومي

لـو إن فينـا واحـدٍ صـار لتـاع　　يـوم إخـتلط نزلـه بنـزل البقـومي

قصيدة الشاعر : عبدالله بن شرف سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت بألفاظها والصور التشبيهيه وسلاسة معانيها الجميلة،،،،

يقـول عبـدالله بـدىٰ في قـرىٰ الحز　　مــا بـين نجـد ومـا يويـق لتهامـه

يفـز قلبـه في غـوىٰ بالحـشا فـز　　كمــا يفـز مغــالطٍ مــن منامــه

يـوم إلـتهم دنيـا الغلـط مـا بهـا عـز　　تـصفق كمـا يـصفق جنـاح الحمامه

لا عـاد ذا المفلـول قـام يتبرهـز　　يقـــول راســـي درنتـــه العمامـــه

مـا يلـبس إلا قبعـةٍ والعـشاء رز　　خلـىٰ الـشداد ويعتنـز بالمـسامه

قصيدة الشاعر : مطلق بن مسفر

وإسمه : مطلق بن مسفر الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد

إخترت لكم منها هذه القصيدة التي تميزت بألفاظها الجميلة،،،،

يا الله يا مطلوب يا مجري الهب   تسقي بلدنا من سحابٍ يقودي

لأهل الضوي اللي مع الليل تشتب   ولأهل البيوت اللي براس العمودي

واللي إلىٰ جاء ضيفنا به نرحب   وإن جود له يومٍ ربي يجودي

ردوا سلامي عند من شاب وإشتب   لأهل اللحىٰ والعرّض اللي فهودي

ولأهل النجور اللي مع الصبح تلعب   ودلال صفرٍ ورِدت للوقودي

يا اللي تعرفون الهوىٰ طاح وإنكب   عنه الشباب معودٍ للبرودي

إن كان بألقاها علىٰ الدرب محتب   وإن كان إنها عدت براس السنودي

قصيدة الشاعر : مسفر بن مطلق

وإسمه : مسفر بن مطلق بن مسفر الكبيري الغامدي من الشعراء المعاصرين وله العديد من القصائد إخترت لكم منها هذه القصيدة وفيها يخاطب الذيب ونرىٰ ماتميزت به من جزالة في أبياتها وما إحتوته من صور فنية رائعه ومعاني بليغة،،،،

ياذيب يا اللي تقنب عواك وش جاك   تقنب بصوتك في طويل الرجومي

البـدو بـاحو غيـر عـوّد لمربـاك　　وخلك علىٰ طول الزمان معصومي

من أولٍ يـا ذيـب لـو طـال مـسراك　　تحـوف بـدوٍ في قـرار الحزومـي

مرٍ تـصيد ومـر يـا ذيـب خطـواك　　وكـم مرةٍ يا ذيب رحت محرومي

منهـا كـلاب البـدو دايـم تحـدّاك　　خـصوص لا منك نويت الهجومي

إقبـل نـصيحتنا وعـود لمبـداك　　وإحـذر تنـام وكثـرة النـوم لـومي

بكـره صـلاة الفجـر نـاسٍ تحـداك　　قنـوص بـدوٍ يحـرزون الـسهومي

عـد الجبـل هـذا وعـدي بهـذاك　　وإحـذر عليك من الغريّب يحومي

وهنا يحكي الشاعر على لسان حال الذيب قائلاً،،،

يا رجل لا تبلس علىٰ الذيب ما ذاك　　عيبٍ علىٰ الرجال لا جاء نمومي

إن كـان لـك خـصمٍ فناصه وينصاك　　وبينـك وبينـه مـا تـرد الـسهومي

الـذيب لا تبليـه مـا هـو بيـبلاك　　ولا غـدرك بطاريـات اللحـومي

الـذيب مـا يبخـت بنـشرك وشـرواك　　يبخـت بنـشر معطـرات الزمـومي

لا مـا أدلهـن وعـاد يمـشن زمـاك　　هـيم البطـون مـدلهات القرومـي

نهـودهن في عـالي الجـوف سـمّاك　　مـصيونةٍ مـا دنـسوها الرخـومي

نـبرىٰ لهـم ونتـابع النـشر منـاك　　ولا يعلمـون إلا بطيـرٍ يحـومي

نأخذ بها طـول الـشهر دوج وهـلاك　　وحنـا ليـا منـا شـرقنا نـشومي



قصيدة الشاعر : حامد بن شتوي

وإسمه : حامد بن شتوي بن دوخي بن خازم الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات . وهو أحد الشعراء المعاصرين وله العديد من القصائد في النظم والتي تميزت بجزالة أبياتها ويقول،،،،

يــا الله يــا الواحــد المعبــود	يــا خــالق الكــون يــا والــي
رحمتــك يــا جيّــدٍ موجــود	لا أمــسيت في قــبري لحــالي
مــالي ونــيسٍ يكــود الــدود	إن كــان مــا الله رحــم حــالي
وإعــضاي تنطــق علــي شــهود	بــاللي أســويه عزالــي
أمــا بــشارة فــرح وســعود	وفي جنــة الخلــد منزالــي
وإلا مــع أهــل الوجيــه الــسود	في موقــعٍ ضــيق الجــالي
أمــا قطــوف ونعيمــة عــود	في جنــة الخلــد تربــىٰ لــي
وإلا لهيــبٍ ســناها يــزود	جــزاك يــا زيــن الأفعــالي
أمــا نعــيمٍ بــدون حــدود	في شــجرةٍ ظلهــا مــالي
وإلا عــذابٍ عليــه جنــود	يمــشون في طاعــة الــوالي
كــلٍ علــىٰ يومــه الموعــود	لكــن ذكــرىٰ للأجيــالي
صــلوا عــدد مــا يــدق رعــود	وعــداد بــرقٍ لــه إشــعالي

وعـــداد مـــا ذعـــذعن النـــود　　　وعـــداد مـــا هـــل همـــالي

علـىٰ رســـول بـــذل مجهـــود　　　في نـــصرة الـــدين مـــا مـــالي

قصيدة الشاعر :حامد بن شتوي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت أبياتها بالمعاني البليغة والحكم والمواعظ المفيدة،،،،

يـا الله يـا منجـي مـن البحـر ذا النـون　　　يــا الواحــد المعبـود رب العبـادي

تغفـر ذنـوب عبـادك اللـي يـصلون　　　واللي علىٰ الطاعات جمعٍ تنادي

يقـول حامـد يـا هـل العـرف تكفـون　　　النــاس في راحــة وأنــا في جهــادي

ورئ القـــزازه وأتفيـــا بكرتـــون　　　والنــاس تــنعم في جميــل الــبرادي

لا ني طليق ولا وراء الباب مسجون　　　يـا الله دخيلـك مـن معـاش النكـادي

أصـبر ولا نبغـي الـشماميت يـدرون　　　طــوال الألــسن قاصــرين الأيــادي

رجـالهم في شـربه النــاس ممنــون　　　وعــن الجميلــة كــن يحــداه حــادي

يبدي لك الترحيب لـو جيـت مليـون　　　ويمـــن لـــو مـــا قـــدم إلا زبـــادي

مـا يـدري إنـه لـو جمـع مـال قـارون　　　مـــصير دنيـــاه آخرتهـــا النفـــادي

مــا بــاقي إلا ربنــا خــالق الكــون　　　اللـــي رفـــع ســـبعٍ بليـــا عمـــادي

صـلوا عـدد مـن بالمـشاعر يلبـون　　　وعـد المطـر وعـداد نفـر الجـرادي

وعـد القـرآن وعـد مـن فيـه يقـرون　　　علـىٰ شـفيع الخلـق يـوم التنـادي



قصيدة الشاعر: نايش بن سعيد

وإسمة: نايش بن سعيد بن علي الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد. إخترت لكم منها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها،،،،

يا الله يا منشي غزير السحابي	علام ما يخفي ضميري من السد
تغفر ذنوبي يوم قبري هبابي	في ليلةٍ ما فيه لا أرحب ولا عد
ولا نيب داري ويش سجل كتابي	حتىٰ إني أعرف حجتي وأعرف الرد
ولا نيب عارف غلطتي من صوابي	وقمت أتذكر في الدجىٰ وأتوجد
أقافي الونّات من كثر ما بي	وأعوي عِوىٰ السرحان في الليل الأسود
وصلت سن اليأس محدٍ درابي	وأنا أحسب أني في الشباب أتجدد
شيب العوارض زاد والرأس شابي	والبيض عافنّي وسمّني الجد
يا ما بدينا في طويل النوابي	واليوم في ممشاي قمت أتردد
ربعي من دروب الخطر ما تهابي	لا عرّفت حدود القبائل لنا حد
لا شفتهم يضحك من العز نابي	ولو كان في قلبي لهيبٍ توقد
عدونا نسقيه من سم دابي	وألا علىٰ حوض المنايا يورد
أن كان عن درب الخطأ ما إستجابي	يجبر علىٰ درب الهزيمة ولا بد



قصيدة الشاعر : محمد بن علي بن منصور

وإسمه: محمد بن علي بن سعيد بن منصور الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم والعرضة ويعتبر من الشعراء المعروفين في الساحة الشعرية وقد قارع العديد من الشعراء وإخترت لكم مجموعة من قصائدة ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها،،،،

هجيرٍ علىٰ روس العمد ما عليه شراع ... دخان الحطب من بين عمدانه تحومي

في قاعٍ تشوفه وأنت جايٍ من أقصىٰ القاع ... جاين له علىٰ أعلىٰ تبة القاع خرطومي

مع راحةٍ في النفس وهدوء في الأوضاع ... حرام إنها تسوىٰ شرابي ومطعومي

قنع من قنع ماني بمسؤول عن الإقناع ... علّم من تعلم قل ترىٰ هذي علومي

حنا في سنين كل بوها فتن وأوجاع ... أقراب العرب راحوا تقول إنهم قومي

كلٍ ماخذ لّه ضيقةٍ مالها منباع ... كتبها وحط لها تواقيع وختومي

ولا عاد والله ينتعدّل ولا ينصاع ... حريصٍ علىٰ ذا النفس ويزومها زومي

هذا اللي حداني للبراري وللمطلاع ... أشوف الخلاء عندي من الناس مزحومي

خلاءً فيه راحة والله إنه لا كان سباع ... وعقارب وديبان وعباريد وسهومي

ما أخليه وأنا باقي أقدر علىٰ المفزاع ... يولي وأنا من راحة البال محرومي

أنا البارحة عيني طرقها المنام وزاع   كني نايمٍ والعين ما طبّها النومي

أعاين متى يطلع لنور الفجر شعاع   وإلى قمت يالا العرش مليانٍ نجومي

بوادي فؤادي واسعة والفجوج وساع   واللي ما لقاناه أمس بنجيبه اليومي

واللي ما عطاه الله سعة لا تعده ضاع   لو يقول أنا بو زيد والمغربي رومي

واللي ما يشم الورد ما يروح النعناع   واللي ما يذوق الملح ما يطعم الثومي

واللي ما يجي من دون ربعه طويل ذراع   ولد اللاش حبلٍ رث ما هو بشغمومي

ما تعطى المناعة واحد ما هو بمناع   يخلي جدار المنع ريقان وخرومي

ورجالٍ لربعه ما هو بلينٍ مطواع   لو يقول أنا زيموم ما هوب زيمومي

الزيموم له وجهة نظر واسعة وسناع   ومذهب وشيمات وقوانين وسلومي

وأخلاقٍ رفيعه تجذب الجاير القطاع   لو إنه من العصيان والكره مسمومي

ما يقدر علاها ألا يقع فارسٍ بتاع   غيثٍ راس ماله طيب وعزومه عزومي

شجاعٍ يلا من قيل من عيّن الشجاع   وربيعٍ على زلات الأدنين داهومي

هذا اللي خطى رجله طويله وباعه باع   مقدامٍ على روس المقاديم قادومي

يعدّ ويطرى ويعلى قدره وينذاع   واللي بيتكلم فيه عشّوه برشومي

وصلى الله على إنبينا الهادي الشفاع   حبيب الله اللي من خطأ النفس معصومي

وكذلك هذه القصيدة للشاعر : محمد بن علي بن منصور

سبق وان عُرّف به والتي إمتازت بالجزالة في أبياتها والدقه في ألفاظها،،،،

يا منصور عطني عملة الكيف بالترتيب وأول ماتقرب لي بنه ومحماسه

مهوجس وأرب البن والهيل والخشيب يهون علىٰ راعي الهواجيس هوجاسه

إلىٰ ضاق صدري قلت قم دق سلف الجيب ما والله يوسع خاطري يقع نسناسه

رقايب لبوبٍ مابها إلا الخلاء والذيب أغني وأنا الأفكار ماهيب منحاسه

منعزلٍ عن هموم العرب في لبوب شعيب ما أعاين زماني وش جديده ودراسه

وحوش الخلاء المستفرسه شالعات النيب أولف لي من اللاش وهروجه ومجلاسه

إلىٰ مالقيت مجربٍ نصف راسه شيب درس وأنتهىٰ ماعاد يبغىٰ له دراسه

عريب معرّب من عرب مايبي تعريب ولا قسته علىٰ قوس العرب زاد مقياسه

أقرب حل لي أن أعتزل وأبتعد وأغيب ولا أقرب من حذىٰ عقرب ولا مر نداسه

بغيت أتحضرىٰ وأثر مافي الحضارة طيب يقع عاد للي عاد منتهيٍ إحساسه

وألا هالكٍ ماعاد يصلح له التوضيب حفاف السرندل رايحٍ كنه قرطاسه

هذا اللي خطر في خاطري والصعيب تعيب يبي له مداوير النوادر وعساسه



قصيدة الشاعر : سالم بن عوضه

وإسمه: سالم بن عوضه بن محمد الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس النواعمه . من الشعراء المعاصرين المعروفين في الساحة الشعرية له العديد من القصائد في النظم والعرضة وقد قارع العديد من الشعراء المعروفين في الساحة الشعرية إخترت لكم مجموعة من قصائده المميزة ومن ضمنها هذه القصيدة ولها مناسبة،،،،،

مناسبة القصيدة

هذه القصة حدثت لصالح بن عوضة بن محمد الغامدي أخ الشاعر سالم بن عوضه في العشرينات من القرن الحالي

حيث كان عنده عامل من شبه القارة الهندية والعامل والله العالم إنه يعاني من أمراض نفسية بحسب تصرفاته في حاله حيث حاول الإنتحار عدة مرات بسبب ضغوط أسرية في بلاده علىٰ أقواله

فحدثت منه المحاولة عدة مرات وذهب به كفيله الشاعر: صالح للمراكز الصحية وهدأت حالته وإستقرت

وقبل الحادثة الأخيرة وفي ليلة من الليالي وكفيله في عمله

أفرغ العامل علىٰ نفسه كمية من الكروسين وأشعل النار في جسمه وبالقوة أمسك به العامل الآخر وأطفأ عنه النار بعد تأثير قوي ووصل الخبر لكفيله وذهب به للمستشفىٰ ولكن كانت الحروق بليغة وعلىٰ إثرها فارق الحياة حيث

جرئ توقيف الشاعر صالح لأستكمال الإجراءات وبعد حضور أحد أقاربه وإتضاح الأمور أطلق سراح الموقوف.

فقال الشاعر سالم هذه القصيدة

وشقيقه خلف القضبان ،،،،،

يا الله يا منشيء مزونٍ من الصيف	يـا فـارج الـشدات جـال الهمـومي
تسقي الديار اللي شجرها ملاييف	وتحيي الفياض ويصبح الغصن يومي
يـا أبـو بـدر ليلـي قـضيته سـواليف	بيني وبـين القلـب صـارت علـومي
بين الضلوع الحدب لعب وغطاريف	والعــين عيــا طرفهــا لا ينــومي
أزعل من الهوجاس وأقوم وأقيف	وأزعـل مـن المجلاس مره وأقـومي
يـوم إنبلـشنا بالقـضية صـواديف	الـصبر مفتـاح الفـرج والعزومـي
وأنتـه موقـف بـين مثلـك مواقيـف	ما أحدٍ من أخطار الزمان معصومي
ولا ريت في الأصحاب شمّات وضعيف	مـا يـترك الواجـب يكـود الرخـومي
حنـا جمـالٍ للمواقــف مواليــف	عنّـز علـئ مـولاك وأنـت مخـدومي
لا بـد غـزو الوقـت تـاجي مناكيف	ويـا جـي الفـرج مـا بـين ليـلٍ ويـومي



قصيدة الشاعر : سعيد بن عزيز

وإسمه: سعيد بن عزيز بن مغرم بن ضيف الله الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس المداهشه. من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم إخترت لكم من قصائده هذه القصيدة الجميلة،،،،

والله لـولا الخـوف مـن قولـةٍ لـو	مـن قولـةٍ بعـض المخـاليق لـوّىٰ
لأعوي عوىٰ ذيب بدىٰ راس معلو	لأخطىٰ العشاء في تالي الليل عوىٰ
ولا أون ون اللي يصلّىٰ علىٰ ضو	بحـامي المـشهاب قـام يتكـوىٰ
ولا أون ون اللـي رِكِـز توهـا بـو	إلـىٰ أبعـدوها عنـه قامـت تلـوىٰ
من هجرنا اللي فيه مقدي ومخطو	ومـا فيـه مـن ينهـىٰ بعـاض الخطوىٰ
لاقلت يا أهل العرف من يبعد السوء	زادوا علىٰ اللي ينكـر السـوء سوىٰ
وزادوا علىٰ ما قلت هرج وتحدوا	وقـالوا هـذا مـن عهـد آدم وحـواء
مقيـضين الكيـل للبنـي هـدّوا	وكلامهـم دايـم لطيـفٍ حلـوّا
سـر يانـديبي مـن علـىٰ مسرج تـو	ضاري علىٰ قطع الخلي مسرجوّىٰ
منصاك مـن يقبـل إلـىٰ قيـل قفـوا	كـسابة الطـالات وأهـل المـروىٰ
اللـي لهـم في غبـة المجـد مرسـو	وأيـضا لهـم في النايفـات العلـوّىٰ
إن جيتهم مقيال وإن جيت ممسو	ود الرسـاله قبـل كيـفٍ يـسوىٰ

ورد السلام اللي من القلب يهدوا لأهل الجمايل ناطحين العدوىٰ
وأرجو السموحه كان فالهرج هذروا من عادتي ماني بحب الجفوىٰ
متذوق للشعر وأنتم به أدروا مانيب مفواهٍ يحب الحكوىٰ
وصلاة ربي عدماينشي النوء وعداد من بالبيت طاف وتروىٰ
علىٰ الرسول اللي بعيد عن السوء وعداد ماينشي من المزن نوىٰ

قصيدة الشاعر سعيّد بن سعيد

وإسمه: سعيّد بن سعيد بن محمد الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر خامس الخنافره من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد ومن ضمنها هذه القصيدة التي تحتوي علىٰ نصائح وحكم مفيدة والتي هي موجهه من الشاعر إلىٰ إبنه،،،،

يا الله يا المعبود يا الفرد الصمد تقدس إسم الخالق الجبار
سبحانه الحي القدير المقتدر جل جلال الواحد القهار
أطلبه يوم الدين يغفر زلتي ويغفر ذنوبي فإنه الغفار
يا رب حسن الخاتمة والتوبه وأستر عيوبي فإنك الستار
ومن بعد ذكر الله عندي وصيه وصيةً منىٰ لإبني البار
عبدالحكيم أوصيك وأوصي إخوانك وإجعل وصاة العود لك تذكار

الأولــه يــابوك أخلــص نيتــك — للــي علــيم بــسرها وجهــار

إعلـم تـرىٰ التوفيـق في طاعـة الله — ثـم إتبـاع المـصطفىٰ المختـار

أد الزكـاة وصـوم وصـل فروضـك — ولحــج بيتــه تــابع الأســفار

وإلىٰ أدركت شهر الصوم فأحمد ربك — أقــرأ كتابــه وأدع بالأســحار

ومـن بعـدها أوصيك في والـدينك — تــرىٰ حقــوق الوالــدين كبـار

أتبـع رضـاهم لاتخـالف رأيهـم — تــرىٰ عقــوق الوالــدين دمـار

وأوصيك في ضيفك إلىٰ جاك زاير — أكثــر تراحيبــه وشــب النــار

أكثــر تراحيبــه وعجــل دلتــه — اللــي يــشوق بنهــا وبهــار

ثـم قـم بفنجالـك وعطـه الـشايب — لـو كـان مجلاس الكبيـر يسار

إلا أذا أن بــوك حاضــر بــده — بــده ولــو كــان الـضيوف كبـار

ثـم قـم بـواجبهم وفـل حجاجـك — وقـدام ضـيفك خـل وجهـك سـار

والعـود الأزرق لايفـارق مجلسك — خلــه مــن أجـل الطيبـين يـدار

في واجـب الـضيفان أرخـص مالـك — تــرىٰ الكـرم لأهلـه علـم وشـعار

وإختـار جـارك قبـل تختـار دارك — قــال المثـل الجــار قبـل الـدار

جـارك ترفّـق بـه وعـزه وأكرمـه — تــرىٰ النبـي وصـىٰ بحـق الجـار

وإلــىٰ بــلاك الله بجـار بلـشه — بأســرار جــاره دايــم ثرثــار

فـأحفظ حقوقـه لاتعاملـه بالمثـل — لاذاع ســرك فــأحفظ الأســرار

إلىٰ علمت الصبر مفتاح الفرج فإصبر علىٰ الجار الدهر لو جار

ترىٰ الجمل يصبر علىٰ جور حمله خلك جمل علىٰ الحمل صبار

وغلطة بني عمك وربعك زلها ولعيوبهم خلك غطىٰ وستار

ترفّق بجاهلهم وقدر كبيرهم ومن أجلهم خل الكبار صغار

تراهم عصايب راسك ولبس جنبك وحزامك وفي عين العدىٰ مسمار

وإلىٰ جتك غلطة من صديق تعزه ساعة غضب فيها ودمه فار

خلك حليم هين لاتغضب راع الغضب دايم عمىٰ محتار

الله لايعمي لنا بصيرة ترىٰ العمىٰ ماهو عمىٰ الأبصار

أصفح عنه وإياك تنسىٰ صداقته وأحلم عليه إلىٰ آخر المشوار

خلك صديق وافي مع خويه الصدق واضح ماعليه غبار

لابد من يوم يجيك ويعتذر ولا جاء يتعذر فأقبل المعذار

العذر صيد للرجال وهيبه والعفو عز ورفعه ومقدار

لاتصحب الرديان وأصحاب الردىٰ ترىٰ حبال الخاملين قصار

ولاتصحب اللي مايعرف المسجد مخطي الطريق مخالف التيار

إحذر منه لايجذبك تياره لاتنجرف في ملة الكفار

أبعد عنه جعله يتوب ويهتدي وإلا يولي جعله السودار

أحذر منه لاتنخدع في صحبته تراه يضحك لك وهو غدار

ياسرع ماعنك يغيب ويختفي	يروغ مثل الثعلب المكار
صحبته مبنيه على المكر والردى	ومبنى الردى ياسرع ماينهار
لاتصحب إلا كل صاحب طاعه	تعتز في ممشى معه لاسار
حتى إلى من قيل منهو خويك	إلى خويك وافي الأشبار
صحبة عزيزٍ الجناب تعزك	ويرفع مقامك صحبة الأخيار
أحذر عداك إبليس والنفس والهوى	ودنيا تقلب مالها قرار
أعلم ترى الدنيا سريع زوالها	دنيا تبدل حلوها بمرار
يومٍ تعداك وتجي عند غيرك	ولابد مايجيلها أخطار
لكن إلى من جتك فأصبر وأحتسب	وأكثر من التسبيح والأذكار
وأحفظ لسانك لايجي منه زله	أشغله عنك بكثر الإستغفار
من لا صبر عند المصيبه الأوله	ماينفعه لافاته القطار
فكر بعقلك وإحترم راي غيرك	وأعط كل رجل هيبه ومقدار
خلك مع الأول وراعي الأوله	مثل الصقر لاصاد صيده طار
وأن همك أمرا فأستشر فيه خالك	والعم قبله واجب أنه يشار
ولدك فكر قبل لا تاخذ أمه	فكر بخاله قبل ماتختار
لاتاخذ إلا بنت شيخ فارس	يجي ولدها فارس مغوار
وبنت الردي أوصيك لاتاخذها	يجي ولدها بايرٍ خوار

تـرىٰ الـردي لـو هـو كثير مالـه | ماينفعـك لـو يملـك المليـار
للمرجلـة خبـلٍ يـدربي راسـه | راحـت حياتـه عبـد للـدينار
كانـك تبيـه يـسار راح يمينـك | و كانـك تبيـه يمـين راح يـسار
يحـب ياخـذ منـك مـاهو يعطـي | مـاغير يكنـز مثـل كنـز الفـأر
مـن مثـل هـذا جعـل شـكله ينقطـع | ومايجمعـه جعلـه يـروح نثـار
خـل الـذي يجمـع وياخـذ ويعطـي | مـاينقطع رزقـه وهـو خـسار
وأوصيك في المحتاج لامن شكىٰ لك | إفـزع معـه تـرىٰ الـزمن دوار
أفـزع معـه لـين تقـضي لازمـه | ولاتطلـب المحتـاج صـك إعـسار
أمـره إلـىٰ الله لايهمـك مظهـره | لـو كـان جالـك راكـبٍ فكـسار
أبـذل سـبب وهـي مـن الله بتنفـرج | الـرزق عنـد منـزّل الأمطـار
هـذي نـصيحة صـغتها في مثايـل | حـصيلة همـوم معـي وأفكـار
تمـت وأنـا يـا أبـوك مـاني بـشاعر | تحيتـي للـشعر والـشعار
وختامهـا منـي صـلاة علـىٰ النبـي | علـىٰ محمـد صـفوة الأبـرار



قصيدة الشاعر : مغرم بن عزيز

وإسمه: مغرم بن عزيز بن مغرم بن ضيف الله الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس المداهشه وهو من الشعراء المعاصرين وهو شاعر نظم ومحاوره وقد قارع كبار الشعراء منهم الشاعر خلف بن هذال العتيبي والشاعر سعد المعنّىٰ البقمي رحمه الله والشاعر علي بن عواض الزهيري وغيرهم من الشعراء القدامىٰ إعتزل شعر المحاورة منذ مدة طائلة بسبب ظروف خاصة .

وقد إخترت لكم مجموعة من قصائدة ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها وقوة معانيها والتصوير الخيالي الواسع يقول،،،

بغينا المكاسب والطلب وصل رأس المال ... إذا الله عطانا نعطي الحق طلابه

يصدون عني وأطلب الله وسيع الجال ... إلىٰ سكروا الأبواب ما تغلق أبوابه

ترىٰ المرجله نفسٍ رضيه وطولة بال ... ورد الجميل وكل شيٍ له أسبابه

حمولٍ ثقيلة والجمل يعرف الجمال ... والأسرار بين اللي يسومه وجلابه

مضىٰ اللي مضىٰ والحبل يمشي علىٰ المحال ... لكن الدهر ما كل من راح به جابه

أنا ما علي خلاف والوضع عال العال ... وعند الشدايد يشبع الطير مخلابه

وردنا علىٰ عد الروىٰ الصافي الزلّال ... حبالي تطول اللي يميحه وجذابه

شربنا الجمايل ما إستمعنا لقيل وقال ... ونبرز إلىٰ جات المواقيف غصابه



وأيضا هذه القصيدة للشاعر: سالم بن عوضه الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالة أبياتها وقوة معانيها والصور التشبيهيه الجميلة،،،،

يـا الله ياخـالقي تـسرع بـالإفراجي   وصـدوف الأيـام جنبنـا بلاويهـا

تعين من هو علىٰ رحمتك محتاجي   يـا خـالقي بـأول الـدنيا وتاليهـا

وتعـين قلـب مـريضٍ مالـه علاجـي   إلا بـدارٍ خطيـرة مـا أقـدر أجيهـا

أدرىٰ علىٰ عارضي من كل هراجي   اللـي لـسانه بقفـي النـاس باليهـا

يضحك وقلبه دوام أسود من الصاجي   ومواقف أهل الشيم ماهوب يبغيها

لا هوجس القلب قمنا ندلج إدلاجي   إدلاج صـيدٍ وقانـصها يباريهـا

لا أعطىٰ مع برحةٍ والصبح منباجي   يقـصها ويتـسرع طـامعٍ فيهـا

واللـي معـه نيمـسي أخشابها عـاجي   لا حان وقت الطلب يحرز مراميها

أسبابي اللي غرامه في الحشىٰ لاجي   محبتـه عـن جميـع النـاس نخفيهـا

علىٰ بنـات الهـوىٰ ملبوسـة التـاجي   وأهـل النفـوس الـضعيفة مـا يـدانيها

العـود قـل خيزرانٍ جـال الأفلاجـي   تـاجي علـىٰ شـف بايعهـا وشـاريها

والخيزرانـه سـماح ومـا بتنعـاجي   لا كـان راعـي العـصا وده يلويهـا

والخد قـل بـرق صيفٍ ماه وهـاجي   الـديره الميـسمه سـيله يـسقيها

والخشم قـل نافعيـه بيـد سـجاجي   يـسج لا حـن زيـر الملعبـه فيهـا



قصيدة الشاعر :مبارك بن نايش

وإسمه : مبارك بن نايش بن علي الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد الشعرية في النظم وهو من الشعراء الذين سبق لهم الظهور الإعلامي تميز شعره بالجزالة والفصاحة ووضوح المعاني وقوتها حيث إمتازت ألفاظ شعره بالعذوبة والسلاسة وما تحمله من صور فنية جميلة كما إخترت لكم مجموعة من قصائده ومن ضمنها هذه القصيدة التي تحكي حال التقدم في العُمر وبزوغ الشيب،،،،

من حين ما زان الخلاء والمراقيب   وإمتاع ضي العين من صنِع مولاه

يوم إكتست خضر الثياب الأشاعيب   من بعد مأمور السحائب نثر ماه

عليك للنفس الأبيّة مواجيب   في ما يوافق طاعة الرب ورضاه

عارضِك لا منّه غزاه أشقر الشيب   أعلم ترئ أن العمر قد ودّع صباه

والشيب يا جاهل بعلمه مناديب   لجملة أمورٍ وراء الشيب تقفاه

الأوّله عشق البني الرعابيب   لا شافت العارض قدح شيب تشناه

والثانية يبدي علىٰ العود تحديب   ثم السمار وشونه وتقصر خطاه

والثالثة يفقد خيار الأصاحيب   وفقد الغوالي مثل من يفقد أعضاه

والرابعة يشوف في الوقت أعاجيب   اللي مدىٰ شوفه وراه يتعداه

والخامسة لا صار في وضعٍ صعيب   تكثر عذاريبه وذكر المباباه

والسادسة لا قام يرمي الأساليب حيٍ وهو قد فارق الحي وأحياه

كلٍ دعىٰ يا الله عسىٰ شمسه تغيب بعد الغلاء يرخص ويفرح بفرقاه

لو كان غُدة قوم ومشير ويثيب لا طاح يزهد بأرذل العمر وأرداه

هذي علوم الشيب وإعفىٰ المعازيب مفرّق الصف المجوّد إلىٰ جاه

كم صُفَّةٍ مع ويقته راحوا ذهيب وبقت مواطنهم من النسل مخلاه

والشيب نور وفيه حل الأصاعيب كم مشكلة تدمح رضىٰ الشيب والجاه

ولا كل صاحب شيب منهاجه مصيب ودليل خير و لا غدىٰ من تقداه

الشيب مبدأ فصل عنوان تبويب ينهي ربيع العمر ويورّد شتاه

إن صاحبه من درس الأيام تهذيب وحلم ورجاحة عقل طابت مزاياه

و إلاّ فهو قيضٍ علىٰ ديرةٍ شيب رواتعه جوعا وهلكا ضماياه

وشمط اللحىٰ و مفتلاّت الأشانيب شاكي فراغ العقل ما هيب تملاه

ومن لا بزغ شيبه علىٰ الدين والطيب هذاك عَزّه وأطلب الرب يهداه

وأعلم ترىٰ الديّان عجل المحاضيب مع لمح رمش العين تلفي مطاياه

لأبُد ما تحتاط له بالمطاليب عساك تنجو ساعة الرب تلقاه

أمرين فيها رابح وخاسر مخيب نارا تميّز غيض و إحسان عفواه

الأوّله شؤم وعذاب و لواهيب والثانية جنّات عدنٍ محــّلاه

فعليك يا المخلوق بذل التسابيب و إلاّ الجزاء رب العباد يتولاه

يا الله يا عالم خفاء خافي الغيب أسالك إحسانك بلطف المجازاه

ودام المهالي في حياة التقاليب ... يا رب تصلَح دين عبدك ودنياه

أنت الطبيب اللي تداوي الأطابيب ... من لا تداوي علته شرّه أعماه

وصلاة ربي عد ختم المكاتيب ... على رسول أخير ملة منقّاة

وأيضاً هذه قصيدة للشاعر :مبارك نايش سبق وان عُرّف به

والتي تحمل في ثناياها الكثير من المعاني والحكم والنصائح البليغة،،،،

ألا يا الله إني طالبٍ وجهك المعبود ... تغفر الذنوب اللي على العبد تحصى له

إلى وقّفت مكرات يومه وحت العود ... ومن تحت ميّال اللحد حِطّت رحاله

تصير العمار الغالية مرتعٍ للدود ... وقبله نكير ومنكر يدقّق سؤاله

وصحبة ونيسٍ من حصاد العمل موكود ... وبابٍ على مشرع حسابه يهيأله

ونشر الصحائف للجزاء والعباد حشود ... بيومٍ عبوسٍ يرهب القلب بأهواله

يا العبد أفطن لدنياك يوم البقاء محدود ... ترى خير مال العبد في صالح أعماله

حياةٍ نهايتها العدم كسبها مزهود ... ولو دُرّها و ألماسها يازن جباله

تذكّر مقامٍ رحلته حبلها ممدود ... ينساه الشقي وطيّب الحظ يسعى له

شروع الفرائض ما جهلها شباب وعود ... فرضها ولي العرش في محكم أقواله

صلاة وزكاة وصوم والمنطق المحمود ... وإجابة نداء داعي الهدى والمنادى له

وعفة وبّر وبذل جودٍ من الموجود ... وحفظ اللسان ومنطقه من تبذاله

وحق الخوي و الجار و النذر والعهود ... شرعها الإله بهدي رسله ومرساله

صِلاة اللوازم واجبٍ ما عليه قيود وحمل الأمانة خافها الكون وأمثاله

ترىٰ الرِبح والخُسران ما هو دبش ونقود صميم الخسارة تركه الدين وإهماله

لا عزيت حي فواسه بفقده المفقود وخل العزاء للراحل أن تاهت رحاله

لا ضمّت أعمال العبد غيبة وكبر وزود نهار اللقاء والعرض ما فألِك بفاله

يضيق المجال بغربلة سنبل المحصود مثل ما زرع في رحلة العمر يكتاله

يقول اليتيم الشاقي الساقي المجحود بعد شيّبه وجه الزمن من تشكّاله

ترىٰ الرجل ما يبغي علىٰ مستواه شهود تصانيفه تزكّيه وشهوده أفعاله

خوافيه تكشفها دروس الليالي السود وتشرح حقائق غايته وأصدق أقواله

ألا كم زرعنا الروض فل وسبل وورود والآمال كلٍ يزرع الروض من جاله

علىٰ شان لا من راح تحت الثرىٰ ملحود تقدّر سبوره بعده بطيّب أسباله

وطال المدىٰ ما شفت للسنبلة مردود يقع عاصفة تجرف حصيلي وتشتاله

وأنا أرقب مخيل الوسم ينشئ علىٰ المعهود مزونه تعم رياضٍ العذب تضمىٰ له

عوّدت أتشطّر عن عجاج الزمن وأحود وش يرجي المؤمّل بعد ما يفقد آماله

فلا صار مالك من رفيقك يكون لهود علىٰ غير ذنبٍ تكسبه جنّب وصاله

أمّا ثاب وميّز وأفتكر وأرتقىٰ سنود وكّب الطريق العي وألفاك من حاله

و إلاّ يا عسىٰ دربه سرور و غنىٰ وسعود أشوىٰ لك بعاده عنك وبعادك أشوىٰ له

الآجال مكتوبة علىٰ يومها الموعود وكلٍ علىٰ الله رزقه ويصرف رياله

ولكن عليك تراقبه من طوال النود لا ترضىٰ عليه الميل الأيام ميّالة

لأريت الأعادي لوّحت له بفتل زنود — تجاهل خطاه بجانبك وأوف مكياله

وخير النصائح سوقها وإبذل المجهود — إلىٰ ما إستوىٰ لك سوقها وأنت دلاله

وترىٰ البعد عن بعض المقابل علاج كُبود — إلىٰ شان جَو القرب حُد وأبعد أصفىٰ له

مسيرك علىٰ نارٍ تلظّىٰ لها وقود — ولا الصاحب اللي دوم عن صحبتك داله

يرمي بالخطأ صوبك لو تزِلها وتجود — يعد الخطأ مبدأك والفضل منواله

توافه خطاك جبال الأرض وسماء الوجود — وقِمّة جميلك تافه بعينه وماله

علىٰ دائرة ذاته سحاب الربيع يقود — صفوة جوهرٍ مكنون والعالم حِثاله

وكذلك هذه قصيدة للشاعر :مبارك بن نايش سبق وان عُرِّف به

وهذه القصيدة يبين لنا الشاعر فيها بره وحبه لمن هي الجنة تحت قدميها وفضلها عليه ونرىٰ ماتميزت به القصيدة من تصوير خيالي واسع جميل ومعاني بليغة قوية،،،،،

من فروع القصائد نقطف أجمل قصيدة — فيك يا نور عيني يزهر أحلىٰ ثمرها

كل ما لاح برق تزيد نبته جديدة — وكل ما هب نود يفوح بنّة زهرها

فيك يا أم الخصال الفاضلة والحميدة — من يبي يحصي أفضالك عجز ما حصرها

أنتي القلب وأنتي فيه نبضة وريده — وأنتي العين وأغلىٰ ما بعيني نظرها

أنتي الكون كله والحياة السعيدة — وأنتي الدوحة اللي نستقي من دررها

أنتي من الزمان أحلىٰ لياليه عيدة — وأنتي من الكواكب شمسها مع قمرها

أنتـي مـن الجـواهر كـل درة فريـدة وأنتي من الفصول أبـرك مواسم مطرها

أنتي الكسب كله وأنتي أعلىٰ رصيده وأنتـي الماسة اللي رابحٍ من ذخـرها

أنتـي الرفـقة اللـي نابعـة مـن عقيـدة الطـمع مـا نـسج بحبالهـا وأختـصرها

أنتي أصدق سلوم الصدق وأنتي أكـيدة وأنتي من البلاغة ذروة أعـذب عـبرها

أمـي أسـمك بعينـي كـل جملـة مفـيدة كـل جملـة بعـدها ناقـصة مـا أعتبـرها

أمـي أنتـي وزيـن الـروح مثلـه نديـده والله مـا فيـه غـير الـروح روح أنتـظرها

شـجرة عـشت في ظلـك سـنين عديـدة فـيض حبك كساء وقتي حياتي غـمرها

تـسهرين الليـالي خـدمة للوليـدة تسهرين وعيونك ما إشتكت من سهرها

تشقي الروح لأجـلي كنهـا المستفيدة لأجل نرتاح ما تخشىٰ الصعاب وخطرها

كـل مـا كـبر همـي تأخـذه مـا تعيـده والفـرح يـروي أغـصانه نوابـع نهرهـا

صرت شايب وأنا بعيون هـاك الوحيدة طفـل تنقـل همومـه فوقها من حـدرها

تنظر الطفـل طفـلٍ باقـيٍ في مهيـده تطرب لضحكته وأن صاح تذرف عبرها

شـفّها تـسعده في كـل شـيٌ يريـده تـشعل أنـوار وقـته بالـسعد وتعمرهـا

كل ما ضاق صدري في الظروف الشديدة أمـي أعلىٰ قمـم الأفـراح طـلّة ثغرهـا

منتجـع ساحل أسفاري وملهـم نـشيده مشربٍ منهله يطـفي اللهيب وسعرها

فـوق كـل القـصيد وكـل قـولٍ نجيـده واجب أمي يفوق أعلىٰ الجبال وديرهـا

دون أشوف أمي الحلوة حياتي زهيده وأسعد بشوف طلتها وأقبّل أثرها
كل ما قمت أصلي ركعتين إتهجيده أطلب الخالق الباري يطول عمرها
يا الله يا حي يا اللي دبرة الخلق بيده متّع أيامها يا رب وأحفظ بصرها
رب يا رب تكتبها سعيدة شهيدة من ثمر جنة الفردوس تجنئ ثمرها

وأيضا هذه القصيدة للشاعر : مبارك بن نايش سبق وان عُرّف به

والتي تميزت أبياتها بالجزالة والحكم الجميلة ويقول فيها ،،،،

خفّ المديح شوي يا مادح الذات ترئ سماج الرجل مدحه لذاته
كانك تصيد بهامش المدح لذّات الرجل تعرف من فعوله صفاته
مدحٍ بلا دين ومكارم وشيمات يرجع على راعيه ذمّ وشماته
واللي توسّق مركبٍ صاحبه فات عارا عليه أن ما يسوّي سواته
كم حي منعوشٍ على ذكر الأموات وإلاّ وجوده مستوي مع وفاته
وكم ميّت وأسمه مع الحي ما مات في القبر وفعوله تجدّد حياته
في حشمته يحشم بدود وجماعات يشفع لهم في غيبته ماضياته
المدح يبغي له فعولٍ طريّات ورجلٍ تنومس لابته طائلاته
من دون ربعه يرتكي للصعيبات والصف بفعوله يجمّع شتاته
يتعب على العليا وفعل الجمالات الصدق نهجه والشهامه سماته

وأيضاً هذه قصيدة للشاعر : مبارك بن نايش سبق وان عُرّف به .

وهذه القصيدة موجهه لأبن الشاعر الأصغر وتحتوي الكثير من الحكم والنصائح المفيده والبليغة،،،،

يا الله يا من ملكه ملوك وأملاك	وآياته وخلقه تدين الجنابه
تكتب لنا حظٍ برحمتك ورضاك	ولطفك نهار العبد يفقد صوابه
يا رب أسالك خالقي بأعظم أسماك	تدمح خطأ عبدك وتجزل ثوابه
فالأدمي لا بُد ترميه الأدراك	بعد المشيب أو في مراحل شبابه
من بعدها يا ذخر عودٍ ترجاك	رجوىٰ الديار الوقت وبل السحابة
إسمع لداعي شايبك يوم ناداك	بالأسم من بَدّ البني والقرابة
ما هوب تمييزٍ لهذا علىٰ ذاك	لكن كلٌ قد عطيته حسابه
أوصّيك يا سلطان من قبل فرقاك	العمر مدري يا الوفي وش بقىٰ به
مفتاح توفيقك إلىٰ الخير تقواك	مسلم بلا تقوىٰ كبيرٍ مصابه
سنة رسول الله وكتاب مولاك	ما خاب من كانت دلائل ركابه
في ظلها وبنورها حث ممشاك	ياقاك رب البيت سطوة عذابه
ومن بعد تقوىٰ خالقك روف بآباك	تبرّك الأبناء بعطف ولبابه
وحق الخوي والجار والضيف لا ألفاك	لوازمٍ تبغي عزوم وصلابة
والعانية لو كان ربعه من أعداك	أبعد من حقوقه سيوف الحرابة
وأوصيك ثم أوصّيك في كف يمناك	إخوانك عضودك سيوف المهابه

إحذر تطيع بـهم منافـق ونمّـاك	يسبّـهم يمدحك مكر وترابه
تراك لا قفّيت بالموس هذّاك	منهاجه أسود لو تراشق ثيابه
وبشيتك حاذور لا يرتع أدناك	تهد ميثاق الصلة وتعثابه
قدّر بني عمك ذرىٰ جنبك عزاك	خلك لهم شهمٍ رحيبٍ جنابه
وفي الضيق لا تعطي مواليك علباك	يصغر مقامك في النهار المشابه
إرفع بمنهاج الوفاء جدر مبناك	لا ترجع حصون المعزة خرابة
أن كان ما تتعب علىٰ الطيب ما جاك	الطيب رجمٍ كائداتٍ عقابه
وبعد النظر حطه بقمّة مزاياك	جال الشهامة والشرف والرحابة
الطيّب أشرف له علىٰ رأس مبداك	من لابتك وإلا من أيّات لابه
للعلم سج الفكر وأتعب مطاياك	الجهل ظلّمٍ والمعارف ذهابه
واحذر غرور النفس للظلم يحداك	يُدعىٰ عليك بساعة مستجابة
أدمح وطلاّب الخطأ لا تبلّواك	أوقد عليه إلين يعلن متابه
كم واحدٍ دامك تداراه يدهاك	بالمخطئة ويضيع عند المجابه
لا من زرعت الطيب بالخبث كافاك	الطيب عنده والرذالة تشابه
والهذروي لا تطلّعه في حضاياك	يذيع سرك لين يغدي نهابه
وأتعب لكسب الرزق من طيب مسعاك	ترىٰ خبيث الكسب مثل الجنابة
وأن كان عشعوش الغناء يوم كفّاك	لا تأمن صروف الزمن وإنقلابه

وكذلك هذه قصيدة للشاعر : مبارك بن نايش سبق وان عُرّف به

وقد إمتازت بجزالة أبياتها وقوة معانيها وماتحتويه من حكم ونصائح مفيدة،،،،

علىٰ شاطئ الآمال في غبة النسيان نشيد المراسي نحسب الموت ناسينا

تمر العبر وقلوبنا كنها غفيان ما كنّ الذي عرّض علىٰ الغير واطينا

مدانا بعيد بجاذب المال والعمران نعد الليالي والمقادير تطوينا

نزم النفوس الجامحة لعبة الشيطان نشوف إن ما في الكون شيٍ يوازينا

وحِنّا إلىٰ من ساقنا ساعر الدخان نهلّ العبر وتضيع باقي عزاوينا

علىٰ الله نشكي كم فقدنا من الذربان تخطّفهم الأقدار من بين أيادينا

فقدنا ربوعٍ من بني عمنا شجعان أصلابٍ مناصينا صياما مصلينا

رزان العقول خفاف الأنفس طوال أيمان هل الضيف روس القيف قول وبراهينا

مسافير خلان الوفاء شيبٍ وشبان قرومٍ شغاميمٍ كرامٍ مسمينا

من ربعي هل الطالات والطيبين أخوان من أبناء الجدود أو من بعيد البعيدينا

خوال الفتىٰ في منزلة ثالث الأبوان ولو كان من صلب الخصوم المعادينا

وش عاد الرفيق اللي كما ناظر ألأعيان سندنا بغثات الليالي مقدينا

تقيٍ وفي صافي سريرة وذرب لسان ما غثّ الخوي والجار والربع الأدنينا

علىٰ منهجٍ ما يختلف من علىٰ الجدّان ما يظهر بوجه ومن وراء الوجه وجهينا

سعود العواني والرفاقة مدىٰ الأزمان علىٰ الطيب مثل مشمرخ العنق راسينا

عسىٰ نزلهم في جنة الخلد والرضوان بجاه الذي لرضاه لبّىٰ الملبينا

يعطّر رياض قبورهم كاتب الأحسان　　بعفوٍ ترجّح به خفاف الموازينا

وعزانا جميل الصبر في حكمة الرحمن　　على الله جليل الملك نسند شكاوينا

ملاويع بقعا في البشر تشلع الأكوان　　وحتى الجبال تهدها بالبراكينا

مراسيل من رب البرية عظيم الشأن　　اللي بأمره أنشا العبد من لازب الطينا

نعّزي الغوالي في الغوالي على ما كان　　ما والله نملك غير صادق تعازينا

تهّل العيون عبارها والقلوب أحزان　　وحِّنا بحكم الحاكم العدل راضينا

رضاً بالقضاء والقدر شطرٍ من الإيمان　　ولا في الجزع مصلوح دنيا ولا دينا

ترى والله أن الموت مأمور يا الإنسان　　محكومٍ يلّوعنا بفرقى غوالينا

سبيله يحصّل حاين الدين للديان　　على دقة الساعة بختم المحاتينا

مضى حكم ربك كل شيءٍ عليها فان　　خلق من عدم وأفنى وللعرض يحيينا

يقول المثل ما مات من يّخر الظفران　　كرام الوجيه اللي على الطيب ناشينا

مكان الصقور صقور في عالي المزبان　　شياهين من صفوة حرار الشياهينا

تدوم المباني شامخاتٍ على السيسان　　مادام الخلف بعد السلف حُرا آمينا

وأصلي على الهادي عدد مرزم الودّان　　شفيع الملا من بين كل النبيينا



قصيدة الشاعر : عدنان بن حامد

وإسمه : عدنان بن حامد بن مسفر بن ظافر الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس الثمره من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم التي تميزت بجزالتها ومعانيها القويه وألفاظها العذبه كما سبق له الظهور الإعلامي .

إخترت لكم هذه القصيدة وهي عبارة عن وصية يوصي بها الشاعر إبنه ،،،،

لابدها وإن طولت في الوقت يا ماجد تزين ... وتفر مكرتها ويقدح في الهدف مضرابها

هذي الحياة اللي تخالف سيرها غبر السنين ... تسحب عبايتها وتلبس فالخفاء جلبابها

نوكل الله ضدها ونقول ياربي تعين ... ونمشي ونطنخ والتوالي ماحسبنا حسابها

المقصد إنك تسمع المضمون يالعقل الفطين ... وتسهج خيولك في الصفوف الأوله تسعى بها

هذا كلامي وإفهمه يابوك والخافي يبين ... وثيقةٍ للي كتبها والذي يقرابها

أوصيك في مجمل كتاب الله بالحق اليقين ... يكفيك ربي من شرورٍ تقتلب وأسبابها

ومن بعدها أحفظ صلاتك تحفظك دنيا ودين ... وخلك مثل قمة طويق وشامخات هضابها

وبوالديك أحسن وخلك من خيار المحسنين ... وإخفض جناحك بالمحبه والثناء لإصحابها

وعيال عمك لابتك ذخرك في اليوم المشين ... لاضاقت الدنيا تفكك من حدود حرابها

وجارك ترى له حق لو قابلك بالجنب المتين ... عطه الحقوق وغض طرفك دامها فجرابها

وإن كان شانت وأصبح الموضوع خارج ماليدين ... فأنت الحكيم وجيرته تنعاف قفل بابها

وأوصيك في حق الخوي لاجاك تذبح له سمين ... ترى العرب تفدي الخوي بأرواحها ورقابها

أنجز لزومه وأفرحه خلك كما الحصن الحصين ... وأدرى عليه ولاتغرك دنيةٍ تشقى بها

وإتعب على منسب ولدك ودور العد الرسين ... بنت الشيوخ اللي تقْربْ للولي بحجابها

تنجب لك رجالاً تمشوا في صفوف الغانمين زحـول قـوم وللمراجـل فـاتلات أشـنابها

هـذي الغناه ومكسب الأجواد سلم الطيبين وهذي العلوم اللي تنومس حظ من يدعابها

أهـل العقـول الراجحـه كلامهـا كنـزاً دفـين وفعايـل الجـدان يبقـىٰ في الـزمن مـشهابها

وأهل المذاهب الأربعه متخالفين ومسلمين ويبقـىٰ تخالفهـا طريـقٍ واضـحٍ لأعرابهـا

فإسمع كلامي والغنيمـه مـاتجي لـك مـرتين إلىٰ أستوت دسم يمينك منْها وأحضىٰ بها

ولاتجلس إلا في مجالس فالحين وصالحين ولاتلقْـف اللـي في المجـالس مـاتراع أدابهـا

والزبـدة اللـي فايـدتها في صـدور العـارفين حفـظ الأمانـه والرسـالة لايـضيع خطابهـا

تمت وفيهـا ياصـلاة الله علىٰ الهـادي الأمـين محمـدٍ طاعـة ولينـا كلمـةٍ وصـىٰ بهـا

قصيدة الشاعر: عبدالرحمن بن هلال

وإسمه : عبدالرحمن بن هلال الكبيري الغامدي من فخذ آل جابر من الحاضرة من قرية الظفير . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد الشعرية ومن ضمنها هذه القصيدة الجميلة،،،،

صاحبي والشعر لامن طلبته وجب والقصيد إن صدق يشفي فؤادالعليل

كـل بيتٍ كتبته بـالهوىٰ وإنشطب أرجع أكتبه بدموعي وليلي طويل

لو أجيك بسلام وما لصوتي صخب لا تظن الخطاوي جت بعابر سبيل

كثر ماجيت أدور في وصالك سبب كثر مـا ألقىٰ لفرقانا طريق ودليل

وكثر ماجيت أركز في وصالك هدب ما لمح طرف عيني غير درب الرحيل

لـو فؤادي بحبك بان منه التعب ما ألومه لو إنه كان صب وثقيل

خايف البرد يجمع لليالي حطب وبكتوفه من همومه يحط ويشيل

لو عرفت أوصفك للحب غيم وسرب كيف أجمّع لطير الحب فم وهديل

وأن شهود الهوىٰ طاحوا بشرهة عرب مال زور السكوت وشمعتينه تميل

صادق الحب ليله زمهرير وعتب وكل عاشق فقد خله يلاقي بديل

والشعر كذبة الصادق وفن الأدب لو صدق واقعه يبقىٰ من المستحيل

لو بعينه جفون وحاجبين وهدب لا تصدقه لو شفته ودمعه يسيل

قصيدة للشاعر : عبدالله بن بندر

وإسمه : عبدالله بن بندر بن ساري بن حزمي الكبيري الغامدي وهو من فخذ آل عطا خامس النواعمه وهو من الشعراء المعاصرين وله العديد من القصائد في النظم إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة،،،،

البارحة مريت خمسة عشر باب لكل منها كايداتٍ قفولة

كلٍ عليه حساب و العد بحساب علىٰ عميلٍ ما يحب العمولة

حدتني الأفكار والوضع منصاب والليل طوّل والمعاني عجولة

أعد مجلاسي علىٰ شم مرقاب وأستسمح الخاطر علىٰ ما بقوله

بين الرجال أحفظ مقامي ولا أهاب علىٰ مبادي الطيب وإسم الرجوله

أبني المعزة بالقرايب والأجناب وأعشق بياض الوجه عشق البطولة

وأحفظ مقام العود حاضر ولاغاب وأدرىٰ مشاريه العرب والحموله

ويشوم مجلاسي مع كل مغتاب   كلٍ على ما قيل يلقى ميوله

ذيبٍ رباني ذيب ويتبعني ذياب   والفضل للي داعي الخير جوله

للمرجلة فارس و للخيل ركاب   لا دقت الساعه تبيض فعوله

لامن مدحت العود ماني بكذاب   أستشهدوا بأهل الطلب لا لفوله

ما كنه إلا ماخذ الصك بكتاب   سجل عناوينه وسجل شموله

وما كنه إلا بارق السيف بنصاب   دايم مع أهل الخير يلقى قبوله

علمي موردبه على صف الأشناب   يا جعلني فدوه لجرة نعوله

لكن حداني جمرة جوف الأحداب   تصلى جناييها و ضلعي تعوله

إي بالله إسمع يا محبين الأنشاب   ما أنتم بيم الماء ولا أنتم بحوله

و الإصبع الي يلحقه سم وأهباب   قطعه جميل وعظم الله سيوله

و الرامي اللي شل بندق ولا صاب   شرهة لناقلها تخالف صموله

خصاً ليا منه بدى لك من أقراب   طبع الحسد ولا الردى لك يحوله

عذراً على التقدير غيرت الأحباب   على مجاميع العرب صفقوله

ما دامت الصحبه ولا دام الأصحاب   واللي رقى بالصدق ما أعلن نزوله



قصيدة الشاعر : عايض بن عوضه

وإسمه : عايض بن عوضه بن محمد الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس النواعمه له العديد من القصائد الجميلة إخترت لكم منها قصيدتين يقول في الأولىٰ منها،،،،

مبروك يا قلبي وأنا معك مبروك ... وعاش الخصيم اللي يقر بخصيمه

الطيب ماله حد محدود وصكوك ... لكن من منا يعرف الوسيمه

يا قلب أنا لأقاربي عبد مملوك ... ونيات ربعي كل أبوها سليمه

بأصنع لهم معروف شيكات وبنوك ... ولا ينكر المعروف غير البهيمه

وراك تلعب بي وتدركني دروك ... وتشبني شب الحطب في جحيمه

وأيامكم يا قلب يبدن لي ضحوك ... ودايم يقولن العواقب وخيمه

وإركابها تمشي وأنا ركابي بروك ... ظليمةٍ يا كبرها من ظليمه

صبرت صبر الحافي اللي وطىٰ الشوك ... يبي الخلاص وطاولته الهشيمه

يا قلب أنا صاحبك والناس لاموك ... وصاحبك لا ترضىٰ عليه الهزيمه

أيامنا يا ذيب مافيهن شكوك ... قد أنذرنك وكتبن لك قسيمه

وقالن هذا صحابك علىٰ فكت البوك ... وقالن هذا صحابك ليا جاء وليمه

لكن ما صدقتها وأنت صعلوك ... وتحايلوك أهل النفوس السقيمه

بعض الأقارب طيبك خذوه وأسقوك ... سم ذحاح وضحكةٍ مستديمه

شريتهم بالطيب لكن باعوك ... وجمايلك راحت معاهم يتيمه

وإن قلت كلمة حق والناس سمعوك ... قالوا صدق ثم حولوها نميمه

وأخوك وهو أخوك لا قلت يا خوك خــذ النــصيحه قــال مابــه جريمــه
والله لــولا الــرب قــال إصــل يـصلوك إن إجتنابــك عــن بعــضهم غنيمــه
لكــن بأدلــك وبأنــصحك وأرجــوك تــروح صــوب مجــرب تستــشيمه
إنص إبن خالك وإترك الغير لو جوك تــراه لــه معنــا مواقــفٍ عظيمــه
خوتــه معنــا كنهــا خــوة ملــوك ومتخــرجٍ مــن مدرســتنا القديمــه
سـلم عليـه وقـل هـل الـشأن زاروك يحكــم علــي ولــي والله حكيمــه

قصيدة الشاعر : عايض بن عوضه سبق وان عُرِّف به

والتىٰ فيها يشكو من المعاناة التي واجهها بعد خسارته في الأسهم،،،،،

رمينا سهمنا نبغي نصيد كل الصيد وطاح السهم فالبير والصيد متعافي
وعدنا الرمي في عام عشرين بالتحديد وصدنا الحدياء وأم سالم مع السافي
وفي عام خمسه بعد عشرين جبنا العيد نسابق سباع البر وإثر القدم حافي
حدانا القدر جبرىٰ علىٰ طفةٍ من حيد قعدت أنتظر الإفراج وأقول يا كافي
وفي عامنا الهجري ثلاثين صرت وحيد وأنا للعُلا واللي سكن فيه ميلافي
ولكن رزقني ربي بذخري السديد شرب عني المر وأسقاني من الصافي
دروس الحياه تصحي النايم البليد تقول إصح يا نايم ترىٰ الوقت مشرافي
وبعض العرب يسعىٰ يدور خبر بوزيد وهو ما درىٰ إن أخبار ابو زيد تنعافي

قصيدة الشاعر : صالح بن علي

وإسمه : صالح بن علي بن غميليس الكبيري الغامدي وهو من فخذ آل علي خامس المتاعبة من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة،،،،

أنـا بـدوي وأحـب سـلم البـداوه ... مـابي الحـضاره لوبهـا فـن وإحـساس

صـحيح مـن قـال البـداوه شـقاوه ... لكنهـا بـسلومها ترفـع الـراس

عنـدي علـىٰ ضـرب الفيـافي ظـراوه ... وأنـا لهـا في بعـض الأوقـات عـساس

فـوق الجيـوب اللـي توطـأ القـساوه ... يازينهـا لا روحـت فـوق الأطعـاس

سـجه مـع الهـاجوس عـالي النبـاوه ... وفنجـان بـن مكيـفٍ يبعـد عمـاس

وخـوة نـشامىٰ كـل أبـوهم نقـاوه ... مـن غامـد الهـيلا ومـن فايـت النـاس

ربـعٍ لهـم في المجـد كنـز وعـلاوه ... ومـا رافقـت في الـدرب خـاين وفـلاس

سـمره مـع القمـرىٰ وجـو الـصفاوه ... أحلـىٰ مـن الكهـرب وتوليـع الأكبـاس

هـذيك مهجـة خـاطري والطـراوه ... كنـي ملكـت كنـوز مـن غـالي المـأس



قصيدة الشاعر : مفرح بن رجا

وإسمه : مفرح بن رجا بن مسفر بن ثايب الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض . (مؤلف الكتاب)،،،،

ألآ يا وجودي وجد من حدته دنياه … علىٰ الفقر وحمولٍ عنىٰ مالها طاقه

ووجود الزناتي يوم إبن غانم بشلفاه … يحده يلين إنه تساوىٰ له وساقه

من اللي ليا جيته ضحك والردىٰ يكناه … وإلىٰ منك قفيّت إنقلب شفرة حلاقه

كثير الكلام لسانه أطول من الخلاه … شبيه الطيور اللي علىٰ الجيف نعاقه

يعل الكبود وخاطري دايمٍ يشناه … وراعي قباحه جعلها تنكسر ساقه

ودرب الجميلة ما يحبه ولا يبغاه … ولا دله ولا هوب من ضمن عشاقه

ويصعب عليه الحمل دايم ولايقواه … ولا يقدره يكون من طابت أعراقه

رزين وحكيم الشور ومعرّبٍ مجناه … وإلىٰ من قلط لاهو كما البدر وإشراقه

فصيح اللسان ودايمٍ ماقفه يحماه … وإلىٰ من عناه العلم ما قاطع الساقه

كسب نعم بفعوله وما قدمت يمناه … ودايم لفعل الطيب يمناه سباقه

وإلىٰ مات يبكيه البلد كله وينعاه … وراع الردىٰ لو مات بنعيد بناقه

وأيضا هذه قصيدة مختارة من قصائد الشاعر: مفرح بن رجا (مؤلف الكتاب)،،،،

أنا ما يـزيـل همـومي اللـي علـي تجـور　　ولا يشـرح الخـاطـر وأحـس إنه مرتاحـي

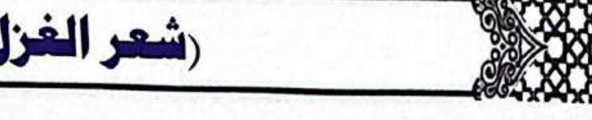
يكون الخـلاء الخـالي بعيـدٍ عن الثرثـور　　راع الكـذب وأشـكاله قليلـين الأرباحـي

وسج القـدم في الأرض والخـايع الممطـور　　وشـوف المخـال وشـوفة البـرق لا لاحـي

وممشـاي في روضٍ خضـر مكتسي بزهـور　　وريـح الخـزامى والنفـل فيـه فواحـي

ليا من مشيت بالأرض لا خاطـري مسـرور　　وعنـه إنجلـى همـه وعنـه العنـى راحـي

وزالـت همـومٍ تـشتعل فالحـشى وتفـور　　وقلـب المعنـى بـدل الحـزن بأفـراحـي



(شعر الغزل)

شأنه شأن سلفه الجاهلي ، فهو لا يخرج عن نفسه (أي الشاعر) في رسم مشاعره وعواطفه وأهوائه ورغباته فيتحدث عن معشوقته حديث الراغب المشتهي فهو يحوم حول نفسه ويجعلها المثال المنشود ....

والشاعر لا يخرج عن بيئته في إختيار الأوصاف الجميلة التي يشبه بها محبوبته، فهو يختار وصف حبيبته من بيئته فيتجاوب مع ما فيها .... فأختار من المهاة سعة العيون وسوادها ومن الضباء رشاقتها وجمال جيدها وعينيها ولفتتها وأعجبهم خطو القطا والحمام فشبهوا مشي الحبيبة به وليونتها وتثنيها بالأغصان بغصن البان والبردي والرمان والورود وكذلك الشمس والبدر والبرق والنجوم واللؤلؤ......... وغيرها

وهكذا نراهم يستمرون بوصف آلامهم وسهرهم الليالي ونحولهم وفعل الوشاة والدعاء عليهم بالموت والعمىٰ

ثم إن هذا الذي يحسبونه من الحب ليس ببدعة وإنما هو أمر أصاب أناساً قبلهم وسيصيب أناسا بعدهم والغزل في الشعر البدوي في غالبيته عفه وذلك راجع إلىٰ طبيعتهم ، فالعفه عندهم من مزايا الرجولة لديهم القائمة علىٰ التعفف والغيرة علىٰ النساء والعرض..

إلا أن هذا لايعني أننا لا نجد في شعرهم أثراً (للمجون وللغزل الحسي)

الذي يجاهر فيه صاحبه بعلاقته بإمرأة ما ويصف ما يجري بينهما من كلام خال من التحرج والمغامرات التي يقوم بها العاشق مع عشيقته هذا مجمل مايقوم عليه شعر الغزل في الماضي والحاضر وحتىٰ في الشعر العربي الفصيح فهو لايبتعد عن هذه الأغراض .. مع التحفظ علىٰ الكثيرمنها لمخالفاتها الشريعة الواضحة.

قصيدة الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان سبق وان عُرّف به

مناسبة القصيدة

إعتاد الشاعر كل عام أثناء موسم التمور الذهاب إلىٰ سوق في قرية (تباله) التابعه لمحافظة بيشه وكان يرىٰ دائماً إمرأه معجب بها ترتاد السوق وعندما ذهب ذات مرة لم يجد تلك المرأه فسأل عنها وقالوا له إنها تزوجت ففاضت قريحته بهذه الأبيات،،،،

ألا يا الله إني طالبٍ عالي النظر   طلبناك يا اللي ما تقطّع مطاليبه

طلبناك في الجنة وتحسن لنا الأمر   ترىٰ العمر مدري وين تاجي مكاتيبه

ذلولي طوال اليوم توجف من السحر   وغاب القمر والكور[1] تنضىٰ مصاليبه

وأحِس المطيه لين يبدي لها السفر   وهذي طراة الهجن لا جت مواجيبه

ومقيالها ذا اليوم في قصر أبن عمر   علىٰ جال وادٍ بيناتٍ مشاريبه

---

(١) المقصود بـ(الكور) الشداد.

ومندوب سلم لي علىٰ لابس الزقر وقلبي هياء يا ناسٍ ترهي تسابيبه

وراعي دليق[1] كنّها مايل الحثر علىٰ جال عدٍ يوم تصفق مغاريبه

ولا شفتها إلا عام الأول في ذا الشهر وقفىٰ ولا أدري وين راحت مقاضيبه

ترىٰ العذر منهم يوم ما جاني الخبر وأنا صوب غامد ما تجيني مناديبه

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب بن هديان سبق وان عُرّف به

((أمنية عاشق))

يا ليت غرسه هلٍ لي وأعطي المالي وأسوق مال العنىٰ وأقول مالي به

راعي دليقٍ[2] علىٰ الأمتان همالي يسقي علىٰ عيلم[3] عذيٍ مشاريبه

العود من دونها يعطي بالأيماني لكن عيا عليها العود ومصيبه

صدرت من سوق غشمر يا هوىٰ بالي والقلب ينوي علىٰ ممسىٰ معازيبه

يا ظافر[1] القلب عذبني وعناني عذبني القلب مدري ويش أسوي به

يا ظافر القلب عذبني وعناني كنه علىٰ الكير تصلاني لواهيبه

---

(١) المقصود بـ(ظافر) ظافر بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا خامس آل عايض غفر الله له،،،،،،

(٢) المقصود بـ(دليق) الجدايل.

(٣) والمقصود بـ(العيلم) نبع الماء.

وهذه مقتطفه من مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان والشاعر مسعود بن مفرح الناعمي رحمهما الله جميعًا،،،،

البدع من الشاعر: مسفر بن ثايب

يـا الله في سـارحٍ مـا يختلـف نـوه — علىٰ بـلاد الفـضاء يـسقي مواطيهـا
نزلـت مـا بين حفـص وبين مـا طـوه — في ديـرةٍ كـان قلبـي معـذرٍ فيهـا
مـن لا مني في قـرىٰ مـسعود واللـوّه — في ديـرةٍ شـيبت عينـي ملاويهـا
بأشـد عـن لابـةٍ تـازي مـع الخـوه — لا جـت حلـول الـسحر لانـا نغديها

الرد من الشاعر: مسعود بن مفرح

العـشب عانـه ونـنـزل فيـه بمـروّه — وأخيـر مـن ديـرةٍ تكثـر معاضـيها
وأخيـر مـن الأبرشـي والـدلو بـوعروه — كـودٍ إلـىٰ صـدرن يمـسن أهاليهـا
هيف الجبيري وعُطفة كفت ما طوّه — مـا ظفـرة واحـدٍ لـه ربـةٍ فيهـا
تـر منزلـه في النفـق والحسوا مـن تـوه — تربـع وتخمـس وقـد بـان الجفـىٰ فيهـا

صلّب قومي من يثنّي في الكسيره   من يسرك بوه سرك في التعايب
جر قلبي جر غرب فوق بيره   يوم يجرّونه بزلبات النهايب
لا تقفاها أسود كبده مريره   لا لها يأوي ولا من العم هايب

قصيدة الشاعر : مغرم بن سعيد

وإسمه : دخيل الله بن مشحن الكبيري الغامدي من فخذ ال عطا خامس ال مشحن هو من (النوازحه) من الشعراء القدامىٰ توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد التىٰ إشتهرت بجزالتها وقوة معانيها . هذه القصيدة مرسله إلىٰ عم الشاعر،،،،

يا راكب عفرٍ مداهيلها بر   ولا وردت وادي المهامه عداها
تسرح إلىٰ منه بدأ النجم الأزهر   وتعطي مع السلفان وأدروا علاها
مروا بها عمي ولا مره الشر   ويثني لها الترحيب واللي علاها
أبشر ليا جيته ببنٍ مبهر   في عملةً يشرح مضال علاها
ثم إنشده عن صاحبٍ هو به أخبر   وين الديار اللي ضعنهم نصاها
وجدي عليهم وجد هيمٍ تجرجر   لا جت تبي تتلىٰ هل البل حداها
وإلا وجود اللي مريضٍ مجدر   ملّوه حتىٰ رفقته ما بغاها
وإلا وجود اللي صويبٍ مكسر   من راميٍ لا شل مرمش علاها
علىٰ وليفٍ كنه الحر الأشقر   أبو عيونٍ تذبح اللي هواها

قصيدة الشاعر : صالح بن سفر

وإسمه : صالح بن سفر الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن توفي منذ مدة طائلة وهو صغيراً في سنه غفر الله له . له العديد من القصائد التي تميزت بجزالتها. حيث تطرق في هذه القصيدة إلىٰ الغزل ونرىٰ تميز الشاعر في إنتقاءه للمفردات وصياغة الأبيات،،،،

الله من قلبٍ طواه الهواء طي   طي المهندس في قليب الحفيره

أنا بغيت أجوز وأدله من الغي[1]   واليوم هضت وشوقتني منيره

جتني طلوع الشمس وأنا خلاوي   مثل الخلاوي يوم جته المغيره

جتني ولا والله دريت إنها هي   إلا بعد حلّت عليّ الكسيره

راعي دليقٍ من علىٰ المتن هاوي[2]   مثل السفايف فوق عفراً ظهيره[3]

---

(١) المقصود بـ(أجوز وأدله عن الغي) أترك وأنسىٰ العشق.

(٢) المقصود بـ(دليق) الجدايل .

(٣) المقصود بـ(السفايف) آداه توضع علىٰ جوانب الذلول توضع فيها الغراض ،،،،

قصيدة الشاعر: صالح بن سفر الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بالمعاني الجليلة والصور الشعرية،،،،

يا هنيك يوم وافيت خلي يا سعود ما حد يستنكرك عند مردوع الشفاه

بو دليق ضافياتٍ علىٰ غض النهود[1] والمحاجر تمنع الحي من باقي الحياه

ودي أخاوي لطيف الحشىٰ مير محدود والعيونيه[2] معه والمطاير[3] من وراه

يا وجودي بعد فرقىٰ حبيبي يا وجود وجد من هو يقنص الصيد وأخطا ما رماه

قصيدة الشاعر: صالح بن سفر الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بعذوبة أبياتها وجمال معانيها ورقة ألفاظها،،،،

الله من قلب رجس بالونيني رجس الدلي[5] في عيلمٍ[6] راهي ماه

إلا ومن حالٍ طواه الحنيني طيّة ثياب من سويقه مقضاه

حالي كما وادي رعاه الحنيني وإن زل جندٍ زاد الأخر تقفاه

أشد لا من شدوا الحايليني وأقيم لا من شفت سُمر مبناه

فلا يا الحميدي ما تجاوب ظنيني[4] وتصبحه بالخير يوم إنك إحذاه

---

(١) المقصود بـ(دليق) سبق شرحه.

(٢) المقصود بـ(العيونيه)مرافقي الشخص.

(٣) المقصود بـ(المطاير)مراقبة الشخص عن بعد،،.

(٤) المقصود بـ(الحميدي) هو الحميدي الدعجاني ،،،،.

(٥) المقصود بـ(الدلي)، التي تجذب الماء من الآبار.

(٦) المقصود بـ(عيلم) عد الماء.

إدعـوا معـي يـا لمـة المـسلميني وكـل أجـودي يـسمع الـرب دعـواه

يـا جعلهـا تأخـذ عليـه الثمينـي وتلبس عليه الخيط من عقب ما جاه

قصيدة الشاعر: محمد بن غشام

وإسمه محمد بن غشام الحاني الكبيري الغامدي يرحمه الله من فخذ آل عطا خامس الجماعين حسب الرواية توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد والتي تمتاز بالمعاني والصور الجماليه من حيث الوصف وإنتقاء الألفاظ إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة التي يقول فيها،،،،

دمعي سقىٰ يسران وأسقىٰ الملاحيق وأسقىٰ إلىٰ جنب الحلا من يسارىٰ

وأنحىٰ علىٰ بلد أكلب له تصافيق يدخل علىٰ الديبان تحت الزبارىٰ

حاق المدر من مربعٍ ما بعد حيق وطق الصفا ما لحق فيه العفارىٰ

عليك يا اللي كن الأقدام والسيق جمّار غرسٍ ما دخله الضمارىٰ

بو حبةٍ تجلىٰ عن الطاوي الريق قل يا حليب المصغر أم الحوارىٰ

أبـو عيـونٍ كـن فيهـا زاوريـق وألا القـديمي قاصـفات العمـارىٰ

الخـشم سـيفٍ وردوه المطـاليق في يـد شـريفٍ حـاكمٍ لـه نـصارىٰ

إن كـان ريتـوا في حـديثي زواهيـق دنّيـت راسـي وإسـتحق الثـوارىٰ

يـا عيـسلٍ في كهفـةٍ مـا بعـد ذيـق راح النحـل مـن دون ذوبـه عكـارىٰ

يـا زيـن نظـم إرقـابهن للمواريـق هـي تـستوي للـدوح والا الـضفارىٰ

قصيدة الشاعر : فرحه بن سحيم

وإسمه : فرحه بن سحيم النبيلي الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . وإختلفوا الرواة في تحديد زمانه الذي عاش فيه له العديد من القصائد إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة التي يقول فيها،،،،

يـا الله يـا الله يـا عـدل المـوازين	وأن آي كـلٍ علـىٰ فالـه ورجـواه
يـا راكـبٍ فـوق مفتـول الـذراعين	مـا تـم راعيـه بـالعرقوب يقـذاه
يا طير يا طير يا رفض الجناحين	يا اللي بروس الحيود الحمر مرباه
عينـت لـي في أسـفل الـديرة وليفـين	واحـد تنحـىٰ والأخـر زاد يقفـاه
لـوّل لطيف الحشىٰ بو مبسمٍ زين	والثـاني اللـي يسلّي القلـب بحكـاه
لا ياعجب بنت صالح سوقك ألفين	مـن واحـدٍ كثـر مالـه والله أعطـاه
راعـي يـدين كمـا صـفر العـراجين	وإلا عـصوبٍ مـن العقّـر مـزواه
يا قلب يا اللي غدىٰ في سوق الأثنين	غـدت بـه البكـره العفـراء المعفـاه
غدىٰ مع الحرة اللي مشيها زين	وأن حولـت في قطـين البـدو تـشعاه
ديني علىٰ واحدٍ ما يقضي الدين	لـو إن دينـي علـىٰ غيـره قـضيناه

قال عايض أبو شابه :

بغىٰ يرعىٰ ورحت تقومه من بارد الفيّه   ترىٰ ما عاد له في ديرة إبن سعيد ميقافي

قال نايش بن سعيد :

بعيرك لا تزوعه من بلادٍ جت له نحيه   يعذبكم ويتعبكم وهو للذود ميلافي

قال عايض أبو شابه :

بغيته في بلادك يوم ما فيكم حراميه   وأنا بأرعاه وأعدي معه في كل مشرافي

قال نايش بن سعيد :

عساك تشدبه يالين توصله الصويتيه   تحطه في بلادٍ بر والميراد له صافي

قال عايض أبو شابه :

ولا ياصيد ياللي بين بقاره وشاويه   بغيت أسانعه وأثرك بعد تضرب بالألقافي

قال نايش بن سعيد :

قنصت الصيد قدمك مير عيا يستوي ليه   إلىٰ مني بغيته جض مدري عنه ويش شافي

قال عايض أبو شابه :

تسيّر بالقلم كن لك علىٰ الأجواد ماهيه   تداوي مير ماشفنا مريض منك متعافي

وكذلك كان بين الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويعد والشاعر : هملان الدعجاني غفر الله لهما جميعـاً .محاورات إخترت لكم منها هذه الأبيات الجميلة،،،،

قال الشيخ شفلوت :

عينت يا هملان جيش المناعير   والبعض منهنه عليها الحلق لاح

هيمٍ عجاف سمان وقت المحادير   وأسبق من البارق وسلات الأرماح

قال هملان الدعجاني :

إحكم لها في الشام وإنقع لها الزير   ولا تجي بين القبايل بمصلاح

فاللوز والتفاح والخوخ والبير   جال أرضكم وأما أرضنا شمس ورياح

وهنا كذلك أبيات فكاهية للشاعر صالح بن سفر بن نازح الكبيري يخاطب فيها البعير (الجمل)،،،،

يقول الشاعر صالح :

يا بعير بأ دورك ما نيب عمسان   بطرح لك الأذكار في كل ديرة

وإن كان ما طاوعتني يا غزالان   بأضرب لك بالألقاف وأحط حيره

رد الشاعر بلسان حال الجمل :

خلك إلىٰ دورت لي يا بليهان   تنشد علىٰ اللي ينسعن الظميره

قيدتني وتحط شبٍ وقطران   وخزمتني وتقول ما هيب عيره

قصيدة الشاعر : علي بن سعيد بن منصور الذي سبق وان عُرّف به

والتي هي مرسله إلىٰ الشاعر مسفر بن ثايب وفيها يشكو له بعد شكوىٰ الله سبحانه وتعالىٰ من بعض الأمور التي يواجهها الشاعر ،،،،،

يـا ونتـي عـديت روس الحيـودي	في راس رجـمٍ للمنـاعير ميعـاد[٣]
يـا راكبٍ مـن فـوق حمـراً تحـودي	مـا فوقهـا إلا طيـب الخـرج وشـداد
منصاك أبو سلطان سيف العضودي[١]	عـدٍ إلـىٰ جـات المواقيـف ميـراد
قلـه تـرىٰ حـالي عليـه اللهـودي	ويـا صـاحبي وقفتنـي بـين الأشـهاد
والله مـاني عـن هـواي محـدودي	لا كـان بـارود الغـرب صـبح ينقـاد
راعـي دليـقٍ فـوق متنـه رجـودي[٢]	تـضفي علـىٰ اللبـة ويكـسن الأنهـاد
الله يبـوق اللـي يبـوق العهـودي	والله يبـوق اللـي يبوقـون الأعهـاد

أبيات من قصيده للشاعر : علي بن سعيد بن منصور الذي سبق وان عُرّف به

والتي تحمل الكثير من المعاني الجميلة ،،،،

يا راكب اللي يشوش وحبله الشوش	مـن فوقـه الكـور وحبالـه قويـه
يا ليت سلم الهواء بالحرب وأنوش	وأنهـب وليفـي علـىٰ كـور المطيـه

(١) المقصود بـ(أبو سلطان) مسفر بن ثايب غفر الله له.

(٢) المقصود بـ(دليق) الجدايل ،،،،،

(٣) المقصود بـ(رجم) الجبل الشامخ.

راعي دليقٍ علىٰ الأمتان مرشوش   مثل الجنايب علىٰ عفراً ثنيه

قلبي معك يا سعيدة بنت مدشوش   وداعتك يوم قلبي له نحيه

أبيات من قصيده للشاعر: علي بن سعيد بن منصور الذي سبق وان عُرّف به

إخترتها لكم لما تحملة من جزالة في أبياتها،،،،،

قال أبن منصور عدىٰ المستقله   راس مرقابٍ طويل مستضاحي

روحن ياعوص الأنضاء روحن له[1]   فوقهن ربعٍ من آلاد الفلاحي

بو دليقٍ من علىٰ متنه يهله   يدفي البردان في الليل اللحاحي

والله إني مشرعٍ له مشرعٍ له   شرعة الضميان للماي القراحي

شفت بلد أكلب وبلدان آل حله[2]   ديرة دايم لها البراق لاحي

(١) المقصود بـ(بعوص الأنضاء) ركائب الإبل.

(٢) المقصود بـ(أكلب وآل حله) أكلب قبيلة معروفة تسكن جنوب المملكة ، وآل حله قبيلة من قبائل غامد،،

قصيدة الشاعر: غرم الله محمد السّلابي الذي سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت أبياتها بالجزالة،،،،

أنا ودي إنه لا طرىٰ خاطري منهاج   بنات الوشيعل يوم أنا مشرعٍ فيها

وتزهىٰ إلىٰ حطوا عليها شداد العاج   إلىٰ زعزعت والكور ما هوب عاصيها

إلىٰ زعزعت حين السحر والسفر منباج   مع رملةٍ نبت الزهر زارع فيها

إلىٰ روحت مع خايعٍ كلهن أزراج   مع خايعن ما هوب يِحفي سماريها

وأهل صاحبي منزالهم يم وادي داج   يشوف الطراه ونازلٍ جال واديها

ويا قلب يا اللي فيه ذا الليل مثل إدلاج   كما إدلاج هجنٍ مخطيات مساريها

سبايبه من هو لابس النجمتين وتاج   وساعٍ عيونه والأيادي محنيها

ترىٰ بيني وبينه عهودٍ كما المسراج   ويا الله عسىٰ ما هوب جاهل وناسيها

قصيدة الشاعر: غرم الله محمد السّلابي الذي سبق وان عُرّف به

والتي يصف الشاعر حاله بعد فراق محبوبته،،،،

أمسيت بالي زين وأصبحت مرتاع   علىٰ وليفٍ في الوعد ما لقيناه

لا يا الله إلا زاع من بين الأضلاع   كما يزوع البرق ويقود منشاه

عليك يا من قاد قرنه علىٰ الباع   وعز الله إنه ودعيني بلاماه

يا راكب اللي للمطاليق مطواع   ومعربٍ من خيرة ألفين مجناه

يفـز فـز الـصيد مـع بـيض الأرواع   يفــز لا عــاد المقــانيص تنحــاه

يركـب عليـه معـرب الـساس بتّـاع   قـرمٍ شـجيعٍ تكـسب الطيـب يمناه

ينـصىٰ وليـفٍ كنــه الـبرق لمــاع   ويقـول لـه صـاحبك حـذراك تنساه

قصيدة الشاعر : محمد بن مسفر المغيضير الكبيري الغامدي

من فخذ آل عطا خامس النواعمه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد التي تميزت بجمالها إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة،،،،

كـلٍ شـحىٰ مـشحاه وأقفـىٰ لمربـاه   أقفــىٰ لبلـــده والمحبــة تباريــه

محبــةٍ مــاهي محبــة مهــبلاه   اللـي يحطـون الحكـىٰ والـردىٰ فيه

ومحبّــةٍ مثـل العــسل يــوم نجنــاه   يــوم العـسل للكبـد طـبٍ يداويـه

ومحبــةٍ تــشبه حليـب المعـذواه   مــن در بكــرٍ والزهــر سـايقٍ فيـه

ومحبــةٍ مثــل الحيــاء يــوم نرعــاه   اللــي يـسقيه المطـر مــن مناشـيه

قصيدة للشاعر : تهامي بن محمد الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالتها،،،،

ويا قلب أبومسفر من المحقره ما جور   عسىٰ الله يهين اللي نوىٰ لـك محقريه

ويا حال يا اللي مثل حُرٍ دناه فجور   وراعيـه يـدرىٰ بـه وحنـه مـن الكيه

وإن قالوا تهامي يا هل الغي منه صدور   وخلـوا الهـوىٰ كلـه علىٰ محسبه ليه

وخله لمن يصبر وينقل حمول الجور　　ولـو كـان عـاد الـشيب متـضيحٍ فيـه

وأنا حالفٍ ما أنساه حد الحياه تدور　　وحد القمر والشمس تذكر بعد حيه

ويا ليت ليه من يسمىٰ علىٰ إسم النور　　ويـا مـا حلـىٰ نـور القمـر كـل ليليـه

ويا ليت لي بلاد خبتي مع أبن حجور　　علـىٰ قـسمة الـرحمن يـا ليتهـا ليـه

وحتىٰ الملك يهدي عليه لها ماطور　　وغـرسٍ يـسوىٰ لـي وبئـرٍ زلاليـه

وخمسة عبيدٍ كلهم للمقام حضور　　علىٰ مطلبي ما بين حارس ودوريه

ثلاثٍ حرار وكل أبوهن بعاد بكور　　عليهن وسوم أشراف وإلا السعوديه

أنـا نـاويٍ مكـه وأنـا نـاويٍ بـأزور　　وبقضي الفروض اللي علىٰ العبد رسميّه

وأنا بشتري في جيب ثوبي لكم ناضور　　وحتىٰ إني أبصر كل من جاب له سيه

قصيدة الشيخ الشاعر : محمد بن سعيد شفلوت الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالتها وعذوبة أبياتها وما إحتوته من معاني جميلة،،،،

ليـت البيـارق علـىٰ بيـشه يـصفنه　　مـا حـولي إلا عيـال العـم وإخـواني

أنـا بحـربٍ معـه والحـرب لـه حنـه　　والحـرب مـا يـذبح إلا كـل شـيهاني

يـا أهـل الركائـب محمـد لا تـشلنه　　خلـوه يقعـد نطـل في الخـد بالعـاني

حـشمة وليـفٍ عليـه أقـافي الونـه　　وعليـه قلبـي تحطـم بـين ضـلعاني

راعـي دليـقٍ علـىٰ الأمتـان يـضفنه　　رشوشـها عنـبرٍ مـن سـوق نجـراني

قصيدة الشيخ الشاعر : محمد بن سعيد بن سويعد شفلوت الذي سبق وان عُرّف به

والتي إحتوت على المعاني الجزلة والتصوير الفني الجميل،،،،

يا قلب ياللي بين الأضلاع دنـــدن	دنــدان حـــدادٍ يـشب الجـــذيني
لأبو شفـايـاً كـن فيهـا العسـل كن	والنهـد لاجٍ مثـل فنجـال صيني
أدعـوا معي جعل العـذارى يطيـرن	يقعـد مـدّورهـــن يدّور سنيـــني
خلي ورى بيض العماهيج له فـــن	فــن الجنيهـي في يـد الـصارفيني
ما أنساه يقـع جبال رأفـة يشـدّن	وإلاّ يـشـد العـنـق وجبال تـيـنـي
وإلاّ يشد الهضب ينزل ورى عـــنّ	وأهـل المدر ينسونه الـــزارعيني

قصيدة الشاعر : رجا بن خازم الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بعذوبتها وجزالتها،،،،

راكـــب اللـــي يـشادي للعـسيف	بـــــالثمن غــــالي للمـــشترى
فوقـــه الكـــور وحبالـــه صـــفيف	والعقيلـــــي عليــــه منــــشرى
يــا إبـن دعــران أنـا حـالي دنيـف	هــيض القلــب مــسراح الخـلاء
العــشي وايـــق رجـــم منيـــف	وايـــق في مجـــادير القـــرى
هــل دمعــي كمــا نــو الخريــف	يــوم عنـــي صـــحيبي مــا درى
بـــو ثمــان يجليّهــا صــفيف	والـــشفايا حليـــب وســـكرى
بودليـــقٍ علـــى متنـــه رديـــف	والنهيـــدين بـــيض مزبـــرى
شـــبني صـاحبي شـــب الغريــف	عــان حــالي مــن الـصاحب برى

قصيدة الشاعر : سعد بن مشنيه

وإسمه : سعد الكبيري الغامدي من فخذ آل علي يعرف بإبن مشنيه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . من الشعراء القدامىٰ المشهورين إختلف الرواة في تحديد زمانه قال العديد من القصائد التي إمتازت بجزالتها وجمالها

مناسبة القصيدة

سافر الشاعر ومجموعه من أعيان القبيلة إلىٰ الطائف قاصدين السوق وعند عودتهم مروا بقرية قريبة من الطائف فرأوا إمرأة تطل عليهم من نافذة بيتها فقال لرفاقه (سموها) بإسم فرفضوا تسميتها فأسماها الشاعر (شبكه) فقال الشاعر قصيدة أوردت منها هذه الأبيات،،،،

شبكه شبكني حبها في فؤادي ... شبك الغروس اللي شبك فيهن الليف

يا بنت يا اللي جال قصرٍ برادي ... هيا معي كبي كبار الدفاديف

هيا معي أوْرِيك صنعة بلادي ... مرحومةٍ جاها صدوق المصاييف

آميت له بالكف قبل المنادي ... وأنا علىٰ هجنٍ عصيرٍ مزاليف

يا ليتها من بطن بيده وغادي ... وأسوقها لأهل القلوب المواليف

قصيدة الشاعر : بسيس بن ثواب بن نغاش بن هديان الذي سبق وان عُرِّف به.

والتي إمتازت بجزالتها،،،،

بسيس عدىٰ في المرقاب ويغني ويقول يا الله علينا فضل جاداته
يا حن قلبي حنين الفرد لاحني لا أخطىٰ الولايف وخاطىٰ ربة أماته
علىٰ وليفٍ بحبه قام يمحني عيا وقفىٰ وخلاني بلاماته
جعله بضرب المنيمس لادقل حني يكسر عظامه ويصرم زين سمحاته

قصيدة الشاعر : مسفر بن ظافر

وإسمه : مسفر بن ظافر بن حسين الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس الثمره توفي عام ١٤٢٩هـ غفر الله له . له العديد من القصائد التي تميزت بجزالتها وقوتها إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة،،،،

يا راكبٍ حرٍ سديسٍ ولد حر كوره وسيعٍ ما يضد السنامي
معربٍ ما مر كتنه ولا جر ولادربوه أهل الحطب للمسامي
ولا ربىٰ يسران في ديرة الحر ولا وردوه أهل البقر للمهامي
مرباه في تثليث برٍ علىٰ بر ولا يشرب إلا من قليب العدامي
يمسي ويصبح صاحب الوجه الأزهر اللي نهيده مثل بيض الحمامي
وليفي اللي جرني بالهوىٰ جر وإن قلت شدوا قالوا اليوم قامي
وجدي وجود اللي عظامه مكسر حاله دقيق وناسعات العظامي

وألا وجـود اللـي عيالـه مجـدر نومـه قليـل ولا تهنـىٰ المنـامي

سـقواً إلـىٰ جينـاه والحـال مستر وأقـول لـك يـا صاحبي والسـلامي

قصيدة الشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عُرّف به

والتـي تميـزت بجزالتهـا ومعانيهـا البليغـة وألفاظهـا العذبـة وصـورها الفنية،،،،

يقول أبن صالح واق في عالي الجدر وفي مرقـب علـىٰ المنـاييف مبيـاني

وخيلـت لـي نـوٍ نـصوبه علـىٰ كثـر يـرده مهـد القـاع لعطـوف ثـرداني

وياليتني ما وقت عالي الجبل عصر وخلتنـي الأفكـار مـن شأن في شأني

وذكّـر عليـه صاحبي هـايف الخصر وهـيّض عليـه صاحبي خـدر الأعياني

وهيّض عليه صاحبٍ عاش في قصر وأنـا مـا قـدرت أجيـه من بين عدواني

فلا يا وجودي وجود من سمه الكسر وحطوا عليه من الصفاصيف عيداني

علىٰ أبـو هـروجٍ كنهـا حـالي التمـر وكـن الكـلام اللـي يقولـه بميـزاني

فيا جعل يفدىٰ صاحبي من رعىٰ القفر ويفديـه مـن علق علىٰ المتن تيجاني

ويفديـه مـن نثر قرونـه علـىٰ الـصدر ويفديـه مـا رد القرىٰ صوب الأكتاني

ويا صاحبي ما عاد لي صوبكم ممر ومثلك يعـرف العلـم مـا هـو بغلطاني

وأنا لي ثلاث شهور ما جاء منه خبر ومـن دون خلـي حـال ضـبه وبيبـاني

وليكن ودعـت إبـك مـن كـون القـدر ومـن حـط بيـت الله للخلـق مزبـاني

تقبـل سـلامي عـد مـا ينبـت الحثـر سـلام سـليمٍ من وراء القلـب ولساني



قصيدة الشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت بالجزالة والعذوبة في ألفاظها،،،،

يقول أبن صالح واق في عالي الشنتوف ... ويشكي من حسوس الهواء لا تلومونه

فذكر عليه صاحبي ضامر السرجوف ... وذكر علي معاشرة كل مزيونه

فأنا بين ناسٍ ما يقرون بالمعروف ... وإلى جاء المولع بينهم ما يشاكونه

يقولون لي ناسٍ ورى خاطرك مكسوف ... وهو من بلىً في ضامري ما يعرفونه

فبعض الشجر يجيك نبته على شفشوف ... ومن حيث ما هب الهواء ما لت غصونه

قصيدة الشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بالوصف البليغ والمعنى القوي،،،،

يوم أنا عديت في خبش وعيوني تراك ... أشهد إن الدمع والدم مالعين إنتشر

قمت أقاسي الغبن وأجر صوتي وأهراك ... وأشهد إني منك يا صاحبي شفت القهر

فليه يوم خليتني لا هنيه ولا هناك ... كل ما وديت لك علم ما جاني خبر

أنا لا من عدت مرضان يكفيني دواك ... كلمتك لي خير من كشف طب وضرب أبر

ليتنا بالفعل يا غض الأنهاد قصراك ... عندكم وأشوف واليك لا غاب وحضر

واهني من هو بما تملك إيدينه شراك ... ويتهنى معك باليوم وحساب الشهر

وأنت تامر ياعميلي وأنا ما بأعصاك ... إن بغيت نعيش في بر وإلا في قصر

أبيات من قصيدة للشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت بجمال تركيبها،،،،

لرضاك يا صاحبي مديت يمناي　　وإن كان قلبك حنون فمد يمناك

أرجوك ياصاحبي عود علي جاي　　هني من صاد له فرصه ومن جاك

إن كان حصلت فأهل الحب شرواي　　أنا مع الناس ماحصلت شرواك

قصيدة الشاعر : مطلق بن مسفر الذي سبق وان عُرّف به

والتي إمتازت بالجزالة في أبياتها وبلاغة معانيها ورقة ألفاظها

يا وجودي وجد من حبس ويقافي الونين　　ون من كثر الظلايم عليه مليحات

وياوجودي وجد من سار في الأرض السنين　　ماتنشّط في الرعيّه وروح جايعات

ويا وجودي وجد من فارقه صافي الجبين　　حال من دونه حلالٍ ودونه نايفات

راكبٍ من فوق حرٍ ودايم هو سمين　　يقطع المنهاج ويوصلك للمترفات

نحره عني برايش ورده لي يمين　　ثم رده للحضاير وتلقىٰ له مبات

عند أبوها مكرم الضيف والله العوين　　جعل ما يعسر ويقعد سنينٍ في ثبات

ثم قل لصويحبي لا يجي عنده حنين　　والله إنه قوت قلبي كما سكر نبات

قصيدة الشاعر مطلق بن مسفر الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت برقتها وعذوبتها وماتحمل من صور تشبيهيه جميلة،،،،

ياقلب ياللي مثل غصنٍ علىٰ طف   تومي به الهبَا علىٰ الطف هاوي
وياحالي ياللي مثل عودٍ يصرَف   واليه نجاره ولاهوب ياوي
وأنا كما ذيبٍ ورىٰ المال يحذف   إدلج بليله وأصبح الصبح طاوي
علىٰ عميلٍ كل ماقلتله قف   يصد عنَي حطَه الرب غاوي
يا اللي دليقه هاوي من علىٰ الدَف   مثل الحثر في غرسة الحوض راوي
أقدامها والسيق وإيدين والكف   جمَار غرسٍ شاطيٍ في رواوي
ونهيدها والخصر والعمر قم شف   عدم الوصوف ولا لقيناه جاوي
ياليت واليها ورىٰ البحر للهف   يمسي ويصبح مغربيٍ وهاوي

قصيدة الشاعر : مطلق بن مسفر الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجمالها وجزالتها وماتحمل من معاني بليغة وألفاظ واضحة،،،،

ياونتي في الصدر وأخفيت مرّا   وأما مرارٍ نايس الأرض جابه
علىٰ عميلٍ في العشي يوم مرّا   قفّىٰ وأنا قفّيت وأعلق صوابه
دقيق رمش العين حلوٍ ومرّا   حلوٍ مفاقه لي ومرٍ عذابه
عليه دمع العين في الخد قرّا   ولاشربته الأرياق من حَر مابه
ياحَرّ قلبي عقب فرقاه حَرّا   كما يحر القيض وادي رهابه

قصيدة الشاعر : صالح بن طريخم

وإسمة : صالح بن طريخم بن سفر الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد.

والتي تميزت بالجزالة،،،،

يا الله يا قابل صلاة المصلين ... ياللي خلقت اللحم فوق العظامى

لا تحرم المشتاق من شوفه الزين ... اللي وسم قلبي بزين الكلآما

يقول من غنىٰ من الشعر قافين ... في ليلةٍ يوم الخلآيق نيامىٰ

غنيت من زين القصائد بيتين ... وأزوع صوتي في ليال الظلآما

فيا ونّتي بالصدر والصوت صوتين ... صوتي وصوت القلب فيه إزدحاما

علىٰ وليفٍ حطني بين نارين ... ونار الهواء شبت جبالٍ قياما

لا من ذكرته هل دمعي من العين ... ما عاد يهناني شراب وطعاما

يا صاحبي حبك بقلبي له سنين ... له منزلٍ بين الضمائر تماما

أنا صبرت وطوّل الصبر يا زين ... كثر الصبر شيب قلوب اليتامىٰ

أنا يتيمٍ عندكم يا أريش العين ... إرحم يتيمك يا حسين المقامىٰ

حط اليتيم دخيل بين النهيدين ... وقرنك لباسه يا لطيف الكلآمىٰ

يا الله تجمع شمل ناسٍ محبين ... اللي محبتهم بعز وشهاما

مشيت في حب الشرف معهم سنين ... وأنا أحمد الله ما مشينا حراما

قصيدة الشاعر: مسفر بن مطلق بن مسفر الذي سبق وان عُرّف به

والتي تحمل في ثناياها معاني وحكم جميلة،،،،

يا الله يا اللـــي كل عيــنٍ ترجـاه	يا اللي علينا ساهرٍ ماتنــامـــىٰ
تعوضني في صاحبٍ عقب فرقاه	من عقب ماكنا جموعٍ ليـامــىٰ
الله مـن يـومٍ وقـعنا بفرقــاه	يوم الفـراق مقشـعين الخيـامىٰ
إن جرمضهوري علىٰ الحز وإحذاه	بين القصور اللي عليها الوشاما
وإن جر مضهوره علىٰ نجد مرباه	ولازاد جاني منـه رد السـلامىٰ
من عقب سدَه ماعطا ناسٍ أغياه	صابر علىٰ الفرقىٰ وقطع العلامـا
يذل من بعض المراسيل تجفـاه	وبعض الرسايل تحتوي بالملامـا
فيا شب قلبي عقب فرقاه شبَــاه	شب الخشيب اللي يشبَه نشامـىٰ
شبِ الخشيب اللي عليّه تــولاَه	ومحوجرينه بالخشب والصرامىٰ
وياتل قلبي عقب فرقـاه تــلاَه	تل الكسير اللي عظامه حطامـىٰ
يتل نفسـه مـن عدوٍ تــــولاَه	في موقعٍ بين الجيوش الحيامـا
أوشبه صيدٍ في مرابيه صدنــاه	ويلجي نفوسه في تلوف الحثامـىٰ
يلجي نفوسه يوم لي زان مرمـاه	بمشوكٍ يكسر قوي العظامـىٰ
وياشف قلبي ياشفاتي وشــفياه	أنا علىٰ شوفك شفيٍ وضامـا

أشفىٰ من الضامي علىٰ شربته مـاه   إليا جلس قدم الفطر في الصياما

صبرت صبرٍ وأصبح الصبرمجفاه   صبـرٍ طويلٍ ما وقع له ختامـا

فلو البكـاء بيجيب خلِـي بكينـاه   وإمثيل مايبكي كبير اليتامـىٰ

قصيدة الشاعر : محمد بن هميل

وإسمه : محمد بن هميل بن سعيد الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس الصنادله من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم والعرضه.

ومن ضمنها هذه القصيدة الجميلة،،،،

يا هواجيسي إلىٰ دق طاروق الضلوع   علميني وين هي ديرةٍ تبغينها

بلغيني لا متىٰ أمر السفر ومتىٰ الرجوع   ريحي قلبي ولا عاد لي تطرينها

ويا عيوني ساعديني علىٰ سكب الدموع   عالمٍ تجفاك يا عين لا تبكينها

العرب لا هوّد الليل كلٍ في هجوع   قامت عيوني تهضّم علىٰ غالينها

والسبايب بو خديدٍ كما برقٍ يزوع   تجذب العشاق والسحر داخل عينها

فالنجوم الساطعه والكواكب والشموع   فيه فرقٍ بين زين الوصوف وبينها

من نهار السبت نمشي إلىٰ يوم الربوع   سِعد من هو حط يمنىٰ الوفاء بيمينها

بو هميل قال فارقت والفرقىٰ تروع   وفرقة العشاق يا أهل الهوىٰ يا شينها



وأيضا هذه القصيدة للشاعر: سالم بن عوضه الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالة أبياتها وقوة معانيها والصور التشبيهيه الجميلة،،،،

يـا الله ياخـالقي تـسرع بـالإفراجي　　وصــدوف الأيــام جنبنــا بلاويهــا

تعين من هـو علىٰ رحمتك محتاجي　　يــا خــالقي بــأول الــدنيا وتاليهــا

وتعـين قلـب مـريضٍ مالـه علاجـي　　إلا بــدارٍ خطيــرة مــا أقــدر أجيهــا

أدرىٰ علىٰ عارضي من كـل هراجي　　اللــي لــسانه بقفــي النــاس باليهــا

يضحك وقلبه دوام أسود من الصاجي　　ومواقـف أهـل الـشيم مـاهوب يبغيها

لا هوجس القلب قمنا نـدلج إدلاجي　　إدلاج صــيدٍ وقانــصها يباريهــا

لا أعطىٰ مع برحةٍ والـصبح منبـاجي　　يقــصها ويتــسرع طــامعٍ فيهــا

واللـي معـه نيمـسي أخشابها عـاجي　　لا حـان وقـت الطلـب يحرز مراميها

أسبابي اللـي غرامـه في الحشىٰ لاجي　　محبتـه عـن جميـع النـاس نخفيها

علىٰ بنـات الهـوىٰ ملبوسـة التـاجي　　وأهـل النفـوس الـضعيفة مـا يـدانيها

العـود قـل خيـزرانٍ جـال الأفلاجـي　　تـاجي علـىٰ شـف بايعهـا وشـاريها

والخيزرانــه ســماح ومــا بتنعــاجي　　لا كــان راعــي العــصا وده يلويهــا

والخـد قـل بـرق صيفٍ ماه وهـاجي　　الــديره الميــسمه ســيله يــسقيها

والخـشم قـل نافعيـه بيـد سـجاجي　　يــسج لا حــن زيــر الملعبــه فيهــا

والعين قل عين حرٍ جال هداجي متحري جملةٍ يعرف مرابيها

وكفوف قل ياجنيهاتٍ لدراجي يصرفها وقت الغلا والرخص يقنيها

والصدر قل صدر بنزٍ في البلد داجي يولع النور والشمعات يطفيها

فوقه نهودٍ صغار وتو الأنتاجي مصيونةٍ تحت غالي اللبس يدفيها

لو إن بعض العرب يدري بمنهاجي أيامه السابقه ما عاد يطريها

لاجيته مسيرٍ سبب لي إزعاجي يقول حظ العيون أو شوف غاليها

لا يا وليفي دموع عيوني أزراجي من فوق وجنات أبن عاضه مواريها

ماهيب خفة عقل لكنه إمزاجي وأيامنا المحزنه صدفه نوافيها

وأنت السبب يا نعيم العود وإحراجي كويتني كيةٍ حاول تداويها

قصيدة الشاعر: محمد بن علي بن منصور الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بالجزالة في أبياتها والعذوبة في معانيها ،،،،

يا الله يا عالم الغايات والشفي يا واحد كل مخلوقٍ بتدبيره

تبرج لقلبٍ مريض وكل ما خفي جاء للمرض ما يزيده وأدّرج سيره

يا لف قلبي علىٰ غير السنع لفي واهفته هفة القايد طوابيره

عليك يا أبوثمان كلها صفي أول وليفٍ لقلبي من هل الديره

حبه شبكني وخلاني علىٰ طفي والحل عيوا يصيدونه مداويره

يا صاحبي واجب إنّ تقوم في صفي	يا قائد الحب وأهل الحب ومديره
قد لي سبوعٍ ودمع العين ما كفي	وش ذنبي اللي تعذبني علىٰ صيره

قصيدة الشاعر: صالح بن عوضه

وإسمه: صالح بن عوضه بن محمد الكبيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس النواعمه من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد.

وهذه أحدىٰ قصائد الشاعر التي تميزت بجزالة أبياتها وقوة معانيها وعذوبه ألفاظها،،،،

يا الله يا اللي خلقت آدم وسويته	وأوجدت منه البشر وأسقيت الأوطاني
يا واحدٍ لا دعاك العبد لبيته	يا من رفعت السماء من غير عمداني
تعين قلبٍ هواجيسه مقزيته	بأسبابها كنه يقلىٰ جوف نيراني
يا ليتني ما رقيت الضلع يا ليته	هيض علي ما مضىٰ والضلع مبياني
يا رجم لو إن مطلاعك تعنيته	ما كان عديت لك ماني بطرباني
كشفت مكنون عهدٍ فات وأخفيته	مرت عليّ السنين وفات نسياني
وذكرّت قلب المعنىٰ من بنا بيته	علىٰ صليب القواعد بين ضلعاني
ما فاد كثر التمني لو تمنيته	لنّي سنتين قد جنبت بالعاني
ما هو بحقران وإلا إني تناسيته	لكن من شان شيٍ عنه يحداني
صدفه نهار الثلاثاء يوم وافيته	إثنين واحد صلاة العصر لاقاني

ثم قال حلمت بالرؤيا ولا ريته　　كذبت رؤياي حتى شافت أعياني

قلت الهواء يا لطيف الروح خليته　　للي بعد وارد للغي نشطاني

يكفيك عن ما بقلبي شيٍ أبديته　　عن وقتنا اللي قديم وقتنا الآني

يا ناعس الطرف طول الصبر مليته　　وقنعت من حبكم وإن الله أغناني

قنعت من حبكم والبعد لا قيته　　بعيد بعد اليمن عن وسط لبناني

وأيضا هذه قصيده للشاعر: سعيّد بن سعيد الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالتها وعذوبة معانيها ورقة ألفاظها،،،،

يا الله يا ربي عليك التياسير　　فرج لمن هو من عنا الوقت ضاقي

يا عالمٍ مستقبلٍ ويش بيصير　　والعبد ما يدري وش اللي يلاقي

لي صاحبٍ من حبه العقل بيطير　　قلبي معه والفكر وش عاد باقي

حبه مسطر داخل القلب تسطير　　كلي معاه ولا بقى لي بواقي

والله أحبه حب من يومي صغير　　أوادعه وأستقبله بالعناقي

الصاحب اللي غير ومحبته غير　　من غيبته و الزاد ماله مذاقي

أمشي على ذكراه ومواصل السير　　أتبع سراب محبتي وإشتياقي

ما عاد لي غير السهر والتفاكير　　وأرقب لقانا بعد طول الفراقي

إن عز في الدنيا اللقاء به على خير　　في جنة الفردوس يكفي تلاقي



قصيدة الشاعر :مغرم بن عزيز الذي سبق وان عُرّف به

والتي تميزت بجزالتها ويقول فيها،،،،

يـا مـا قطفـت الثمـر بـأول مطاليعـه	شـــهور وســنين والأيــام جمّاعــه
يـصعب علينـا فراقـه حـين توديعـه	واليـوم كنـه دقيقـه والـشهر سـاعه
شـدوا شـديد القطـا يبغـىٰ مراتيعـه	وأنـا أترجـىٰ بعـد عـامين مرجاعـه
طـال المـدىٰ والنـدىٰ جفـت ينابيعـه	أغليت وأعطيت مير الناس طماعه
لا ينتظـرني بعيـدٍ عــن مرابيعــه	مــالي وسـيله ولا مكنـي إقناعــه
في مـا مـضىٰ كـان يـا مـرني وأنـا أطيعـه	واليــوم هونــت لا ســمعٍ ولا طاعــه
تركت سوق الهوىٰ لا أشري ولا أبيعه	أقفيـت وأقفـىٰ وصـيفه مثـل مرباعـه
مـا تناسـب مـع مـشاريعه	يدري بوضعي وأنا داري عن أوضاعه
مذهب السنة ولا الشيعه	طـرد الهـوىٰ مذهبـه وأقرانـه أتباعـه
خـذ ويعطـي مـن مجاميعـه	والـسر مكـشوف والألـوان خداعـه



قصيدة الشاعر : مغرم بن عزيز الذي سبق وان عُرِّف به

والتي تميزت بجزالة أبياتها ويقول فيها،،،،

يـا الله يـا معبـود يـا عـالم الغيـب　　تعلـم بـضيقة خـاطري وإنفراجـه

ضـوئ علـي الليـل مـا مـن معازيـب　　ولا قـضيت مـن المـشاوير حاجـه

حداني اللي عن وطنهم حدئ الـذيب　　رمّـاي صـيد وضـيعه في عجاجـه

حفي القدم وإحترت فالخبث والطيب　　ودي أشـوفه والـتردد سـماجه

نـاسٍ تـدور للجفـاء والجفـاء عيـب　　وكسر الخواطر مثل كسر الزجاجه

راع الهـوئ صـبار ويـصيب ويخيـب　　مثـل المـريض اللـي يـدور علاجـه

البـدو يفـرح ضـيفهم بالتراحيـب　　وبـنٍ وهيـلٍ مـا تغيـر مزاجـه

والعشب والماء والحباري سواريب　　وسـهول بـرٍ مـا وطاهـا الخواجـه

وبيـوت بـدوٍ وثقـت بالأطانيـب　　لا غـاب نجـم سـهيل ولـع سـراجه

سـلام للـي مـا يغـط المواجيـب　　الطيـب زرعـه والمـوده سـياجه

وأيضاً هذه قصيده للشاعر :مغرم بن عزيز الذي سبق وان عُرِّف به

ويقول فيها ،،،،

البـاب يـا طلابـة المجـد مفتـوح　　وإن مـا وصـلتوا مـاعليكم ملامـه

صعبت ظـروفي مـا أقـدر آجـي ولا أروح　　ومـا كـل مـن يختـار يـدرك مرامـه

مـالي ورئ طـرد المقفـين مـصلوح　　والمحـترم يفـرض علـي إحترامـه

لا تعتـذر يـا طيـب الفـأل مـسموح　　يكفيـك عـن مقـضئ اللـزوم إبتـسامه

يكفيك عن بذل العطا خفة الروح إلحق ربوعك رافقتك السلامه
يمزح مع المزاح والقلب مجروح نادم وعيا يعترف بالندامه
ما يخلف الهقوه مجرب وممدوح وأهل الرذيله ما عليهم علامه
عد الروىٰ اللي باقٍ منه ضحضوح ضحضوح من دونه ثمانين قامه
أول محطاته سواليف ومزوح وهب الصبا الجذاب وأشعل غرامه
قلت عزوم الثلّب والحمل مطروح عقب الشداد أرخوا عليه المسامه

وكذلك هذه القصيده للشاعر : مغرم بن عزيز الذي سبق وان عُرّف به

والتي إحتوت الكثير من المعاني جميلة،،،،

سرىٰ الليل يا برقٍ حدىٰ النوم عن الأجفان تفوح الخزامىٰ والنفل من تباشيره
وعذبٍ قراحٍ يروي الضامي الهيمان وسحر في الأبدان مكره وتأثيره
شكىٰ الورد وزهوره من الشيح والريحان ومن ما تشوف العين والقلب في حيره
وذكر الوفاء والطيب سارت به الركبان ويكفي عن الأوصاف لطفه وتعبيره
من أقصىٰ شمال الهند حتىٰ جبل لبنان جمال الطبيعة وأجمل الورد بالديره
يلومون عذالي وعند الله الغفران وقلبي شفوقٍ من عذابه وتدميره
يغطي علىٰ نجمٍ هوىٰ ثورة البركان ويبرز علىٰ رأس الهرم عقب تحريره
يصيب النصيب وحسبي الصبر والسلوان يدور الفلك والعصر تجري مقاديره
علىٰ شأن خف حنين والفاضي المليان تركنا قمر عشرين يكمل مشاويره
لباسي إذا ما هو بيضفي علىٰ الأمتان رميته وقلت الله يعوضني بغيره

نسيته وينساني ولا أجمل من النسيان تمر السنين ويشبه الحلم تفسيره

موديلات وإختر ما تشاء كلها سيان تسافر مع الأسواق من دون تأشيره

كريم السجايا والعطايا وذات الشأن رخيص الثمن ضده بكيده وتدبيره

إذا قلت حاشىٰ قالوا المسلمين إخوان مع الخيل يا شقران مالك وللسيره

وهيهات يا فرعون تنجو من الطوفان يعيد الشريط ويسبق الفعل تبريره

إلىٰ هاجت الموجه سلامٍ علىٰ الربان قضىٰ الأمر والمركب تحلل مساميره

عذولي يغض الطرف واللي جرىٰ ما كان من أول وتالي لا حميّه ولا غيره

يسحّب ردونه بين الأصحاب والجيران يحدد مجاله ثم تبدىٰ مناشيره

جزاهم علىٰ الله يوم الأعمال بالميزان حسابه عسير ويبطل الحق تزويره

قصيدة الشاعر: محمد بن قريد

وإسمه : محمد بن قريد الكبيري الغامدي من فخذ آل علي خامس المتاعبه من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم التي تميزت بجزالتها

وقوة معانيها إخترت لكم منها هذه القصيدة،،،،

يا الله يا اللي حط له فيض وحبوس يا قابل الأعذار غفار ثامي

إنك تعافي كل وجعٍ ومدروس كم واحدٍ مِخطر ينسه حمامي

إن المصخن يلزمه هم وحسوس ومن الخلاء يكثر عليه الكدامي

فإنه إلىٰ عادوا بني عمه جلوس ... لو هو علىٰ حد الشفا ما يضامي

يا راكبٍ خمسه وسبعين مطموس ... محجوز ما سقّىٰ لبدوٍ حيامي

خله يمر العود في الصبح بعموس ... وبين له الموضوع وإشرح كلامي

إنه صليب الشور ما هو بلسلوس ... منصىٰ لربعه في ليالي الزحامي

وتمر أبو عيدة ولا تفعل جلوس ... إن كان أبو عيدة يعبر حلامي

قله محمد من هوىٰ البيض مدروس ... طال الزمان وزل تسعين عامي

يا الله في نوٍ مقاديه بعسوس ... قبل الرعد سيله يدم العدامي

حتىٰ إلىٰ جانا مسايير وعسوس ... قالوا لنا شرق وجنوبٍ وشامي

حتىٰ إني أسلم وأرفد الهجس بهجوس ... أحب شرب العذب قبل الصيامي

لي صاحب أبيض لبس من كل ملبوس ... وراعي قرونٍ ياصلن الحزامي

والعود ريحانٍ علىٰ الجم مغروس ... والخد براقٍ لمع في ظلامي

كلامنا مابه عذاريب وحسوس ... والمعذرة يا سامعين الكلامي

وصلاة ربي عد ما قوس القوس ... علىٰ النبي مني صلاة وسلامي

وهذه أيضا إحدى المرثيات التي قالها الشاعر محمد بن علي بن منصور

وفيها يرثي عايض بن هميل بن حنش الكبيري الغامدي وهو أحد أعيان القبيلة غفر الله له،،،،

الموت حق وما من الموت مخراج	والدايم الله ما لغيره دوامي
كلٍ يبي يدرج ولا فيه مدراج	يا الله في حسن العمل والختامي
مستاقٍ العالم طوابير وأفواج	ما أعفى رسول الله سيد الأنامي
سراجنا اللي ما ظهر بعده إسراج	بدرٍ سناء نوره يشق الظلامي
قالوا حزين وقلت ما عاد يحتاج	حزنٍ على عايض ما يبغى كلامي
شيخٍ من شيوخ القبيله وفرّاج	يفرح به المزحوم وقت الزحامي
للطيب أسير وللكرم عدّ هداج	ما يذبح ألآ كل زامي سنامي
مفراض في المجلس وهيبه في الفاج	وذوبٍ مصّفى للوجيه الحشامي
رجّال راس وناس ما هوب دلباج	وألآ هتيلٍ ما يعرف النظامي
أحيان ماس أحيان وأحيان ديباج	وأحيان مسلولٍ يقص العظامي
مير الوفايا الله مخرجهم إخراج	بهيامهم وألآ بليا هيامي
يا ليت به للموت دكتور وعلاج	ومهله طويله للحصون الزوامي
اللي لهم صوله وجوله ومنهاج	وشيمه وقيمه قيمّه وإحترامي

مع البعيد اللي ورىٰ حدّ الأفلاج وعند القبيله كلهم والعمامي

قلته وراسي فوقه من الفخر تاج ومتني عليه من الكرامه وسامي

ماني بقايلها لأجل هرج هرّاج ولاني بقص غصون روس النوامي

ولاني بقايلها على ضغط وإحراج ولاهي بناشبتن علي في عجامي

هي جايتن تمشي جناديب وأزراج وأنا علاها يشهد الله ضامي

لوفي بعض الأحيان تزعجني إزعاج وتحرم عيوني من لذيذ المنامي

مير إنّها تطفي لهب لاجي لاج وتقص جرحٍ داخل الكبد دامي

وختامها مني دواليب وأدراج من التحايا للخوان الكرامي

ولبو علي تحيةٍ صبحها إنباج وباقي خوانه حي ذيك الأسامي

حقٍ من الحقان ما عنه مدلاج ذولا وذولا بلغوهم سلامي

وصلّوا علىٰ المختار ما حج حجاج وما غرد القمري وناح الحمامي

قصيدة الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان الذي سبق وان عُرّف به

القصيدة رد علىٰ الشاعر: جخيدب بن متعب أحد شعراء المزايدة من قبيلة أكلب سبق وأن أرسل لأبن ثايب قصيدة يشتكي فيها بعض الأمور ولم أجد منها الا هذا البيت،،،،،

يـاوينكم يـا أهـل العلـوم العجيبـات ... بأشكي علىٰ الطيب وأشاك أبن ثايب

فكان الرد من إبن ثايب بهذه القصيدة

يـا راكـب اللـي كلهـن مـستعدات ... بنـات حـرٍ كـل أبـوهن نجايـب

منصاك أبو عيضه[1] سعود النجيبات ... فـالجود وإلا في ليـالٍ شـهايب

وتنصىٰ دخيّل[2] من عدودٍ رسينات ... دخيـل الفـركيح جـزل النوايـب

وتنصىٰ علي[3] يا جعل حيٍ ولا مات ... سِعد القطيـر وسِعد ربـعٍ قرايـب

ومقيالهن غـازي[4] إلىٰ جن عجلات ... ويثني لهـا الترحيـب لاجت هرايب

ألآد إبـن مزيـد جبـالٍ ذريـات ... فيهـا الـذرىٰ لاجـت ليـالٍ شـهايب

رسـوم طيـبٍ مـن عـصورٍ قـديمات ... يثنـون طـلاّب الخطـىٰ بالغـصايب

---

(١) المقصود بـ(أبوعيضه)، جخيدب بن متعب المزيدي الأكلبي.

(٢) والمقصود بـ(علي) علي الفركيح المزيدي الأكلبي.

(٣) والمقصود بـ(دخيّل) دخيّل الفركيح المزيدي الأكلبي.

(٤) والمقصود بـ(غازي) غازي بن حليبين المزيدي الأكلبي.

سلم عليهم عد هجال الأنبات — وقل ذا سلامٍ من طريق أبن ثايب

إن كان جخيدب شايقه زين الأنبات — راعي دليقٍ فوق متنه كثايب

يصبر صبرت أنا وقد لي سنيات — واليوم من تلب الهواء عدت تايب

وهذه مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان الكبيري الغامدي والشاعر: حرشان الجنيبي الأكلبي رحمهما الله جميعا،،،،

البدع من الشاعر: مسفر بن ثايب

يا راكبٍ من فوق حمراً لها شان — ويا راكبٍ حمراً تدوم الخبيبي

مقيالها ذا اليوم في بيت حرشان — وأرب تلقىٰ في طرفهم عزيبي

يا أهل النضاء مروا علىٰ بيت حرشان — وعن الدروب البينه ما يغيبي

تلقون ترحيبٍ وتلقون صفطان — ولا لد بيته في ملاوي الشعيبي

ولأهل النضاء عنده مبيتٍ ومقيال — ولأهل النضاء في جال بيته عزيبي

أرب يذكر لي دواء كل وجعان — وعز الله إني هاقٍ في صحيبي

الرد من الشاعر: حرشان الاكلبي

يا راكبٍ من فوق حمراً لها شان — تقطع بلاد أكلب وتمسي صحيبي

أبشر ليا جيته بكبش من الضأن — والعاقر اللي في شحمها الصبيبي

راع الهوىٰ يسري ولو كان مشتان — والليل يسري وفرج الله قريبي

قعد يسيّر بين كحله ويسران — والناس بعده حلقوا بالقليبي

وهذه مقتطفه من مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان والشاعر مسعود بن مفرح الناعمي رحمهما الله جميعًا،،،،

البدع من الشاعر: مسفر بن ثايب

يـا الله في ســارحٍ مـا يختلـف نــوه ... علـىٰ بـلاد الفـضاء يـسقي مواطيهـا

نزلـت مـا بيـن حفـص وبين مـا طـوه ... في ديــرةٍ كــان قلبــي معــذرٍ فيهــا

مـن لا مني في قـرىٰ مـسعود واللـوّه ... في ديــرةٍ شــيبت عينــي ملاويهــا

بأشـد عـن لابـةٍ تـازي مـع الخـوه ... لا جـت حلـول الـسحر لانـا نغديها

الرد من الشاعر: مسعود بن مفرح

العـشب عانــه ونـنـزل فيــه بمـروّه ... وأخيـر مـن ديـرةٍ تكثـر معاضـيها

وأخيـر مـن الأبرشـي والـدلو بـوعروه ... كــودٍ إلــىٰ صـدرن يمـسن أهاليهـا

هيف الجبيري وعُطفة كفت ما طوّه ... مــا ظفــرة واحــدٍ لــه ربــةٍ فيهــا

تـر منزلـه في النفـق والحسوا مـن تـوه ... تربـع وتخمـس وقـد بـان الجفـىٰ فيهـا

وكذلك هذه مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان والشاعر:هميّل بن سعيد السلابي رحمهما الله جميعًا ،،،،

البدع من الشاعر : مسفر بن ثايب

يا عين يا عين من ما جاك ما جوره	والنفس يا عين في تدبير واليها
يا ليتني ما وطيت الغار وعسوره	وخليت بلد العناء تقعد لهاليها
لقيت لي ديرةٍ بالوقت مدثوره	مدري علام المطر عيا يسقيها
لقيتها اليوم ما طيه ومنحوره	كلٍ من الناس وده يرتعي فيها
يومين يومين وأنا في طلب نوره	ولا دريت إن كلٍ طامعٍ فيها
راعي دليقٍ علىٰ الأمتان منشوره	تشدي حثر غرسةٍ تسقىٰ جوابيها
بغيتها يوم هي في الحظب مذكوره	والعين تطلب ولا لقيت هقاويها

الرد من الشاعر : هميل بن سعيد

يا راكب اللي عليه اللبس منشوره	ولد آركٍ وأن مشىٰ في الهجن يرذيها
ينصىٰ أبن ثايب وعاين وش يجي شوره	ترىٰ علومه علىٰ العلياء يمضيها
تلقىٰ دلالٍ بحب الهيل مذعوره	يقضي لها كل فنٍ من شهاويها

وكذلك هذه مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: رجا بن دخيل بن خازم الكبيري الغامدي والشاعر هملان الدعجاني رحمهما الله جميعًا،،،،

البدع من الشاعر: رجا بن خازم

جعل ثلبٍ عرّفك يا أبن خازم بالفريق   جعل قصاب المدينة يودّم به عشاه
وجعل بيتٍ فيه قبلان يأكله الحريق   لين حتىٰ يشحذ الناس ما حيٍ عطاه

الرد من الشاعر: هملان الدعجاني

يا رجا بأنصحك ومن النصيحه لا تضيق   لا لقيت اللي مقفي فخله في هواه
يا رجا ما جيت غير أبن عمك والرفيق   والله مدري وش فطوره ولا دري وش غداه
أشرب الدله إلىٰ جيت عنده والبريق   وإعرفه لا جاك ثم سو به ذيك السواه
يا رجا سبيت قبلان وأطريت الفريق   سبةٍ جتني لهملان في كم العباه
والجمل ردوه يرعىٰ شدانه والفليق   في بلد من يكرم الضيف لامنه نصاه

رد الشاعر: رجا بن خازم الغامدي

علموا هملان جاه الخبر علمٍ حقيق   كل شرٍ زايدٍ بو دخيل جاء دواه
بيته مطرف ولاهوب من ضمن الفريق   وش بلىٰ الأقشر يطرف رويسه للعصاه
معجبٍ هملان بين العرب كثر الزبيق   ما درىٰ إني عظم دابٍ يصوب من وطاه
يحسب إن تمرة تباله بتفطر في العقيق   وإن جبال العنق تسجد لرافه والفراه

(أ) فن شعر القلطة

محاورة جرت بين الفارس الشاعر: ثايب بن مبارك الكبيري الغامدي والشيخ الشاعر: جمل المكي الرفاعي الغامدي والشاعر: بن ملحان من البقوم أو بالحارث حسب الرواية غفر الله لهما جميعاً ولها مناسبة خاصة بين الشعراء ومنها،،،،

يقول جمل المكي :

لي صاحبٍ ما حل كحله ويسران ولا البلاد اللي كثيرٍ شجرها

قال ثايب بن مبارك :

مجربٍ تلعب علىٰ أمات كيران يوم إن جدي حطني في وزرها

قال جمل المكي :

يفديك يا ثايب بخيلٍ معه ضأن واللي هروجه شينةٍ لا نشرها

قال ثايب بن مبارك :

يا كم لطمنا يا جمل كل عيان وعبرودنا لا ناش ساقٍ كسرها

قال بن ملحان :

البيض فال اللي قرع ذود ملحان يوم إن ثايب بالثمن قد كسرها

لي صاحبٍ نزله ورىٰ خشم ميهان ولا حل في بلدٍ ملون عسرها

قال ثايب بن مبارك:

لو إنا درانا عنك يا ذري ملحان ما طعت راعي خطوةٍ وأن قصرها

وهنا محاورة شعرية جرت بين الشاعر: سعيد بن ضيف الله الحلي الغامدي والشاعر: مطلق بن مغرم الكبيري الغامدي يرحمهما الله جميعاً والتي بدأها الشاعر: سعيد بن ضيف الله ولكن لم أجد إلا هذه الأبيات وليست بداية المحاورة كقول الشاعر سعيد بن ضيف الله،،،،

قال سعيد بن ضيف الله :

لا جاك سيل البحر يزفي بجنبين يا ويش حالك إلىٰ منه صفق ماه

قال مطلق بن مغرم:

بيفيض في نجد ويحطه قطاعين قاعٍ طويلٍ تروع القلب رمضاه

قال سعيد بن ضيف الله :

إنه بيربط ويقعد له زمانين ويدق فيه الرعد ويخيل منشاه

قال مطلق بن مغرم :

بأبني له الجسر وأرده بنيين والسيل عاداتنا لا جاء عدلناه

قال سعيد بن ضيف الله :

أقبل مع الصبح من بين الغرادين وإحذر مع الريع جيشٍ في حجاياه

قال مطلق بن مغرم :

ما نشري البندق ألا للسراحين لا وأن دوب السعودي ما شراناه

قال سعيد بن ضيف الله :

أما حربتوا هل المجمول عامين وإلا رسيتوا لأهل ثلاب واداه

قال مطلق بن مغرم :

ما ريت حكم السعودي شدد حسين حطه وراء البحر الأقصىٰ ثم خلاه

ركّب عليهم وراح الدم كما السيل بسيوف هندٍ مسواةٍ مخباه

وهنا محاورة شعرية جرت بين الشاعرين مسفر بن ظافر الكبيري الغامدي وصالح بن محمد بن سبت الكبيري الغامدي يرحمهما الله جميعاً،،،،

قال مسفر بن ظافر :

سلام الله عليكم عد نوٍ زاعت رعوده إلىٰ منه ركز فيه المطر والبرق لياحي

ترىٰ حنا لفينا وأي كلٍ جاب ما جوده ترىٰ سلم الهواء والغي عندي ما بعد باحي

قال صالح بن محمد بن سبت :

ولا يا مرحبا بك يا لباس الجنب وعضوده ترىٰ صالح إلىٰ منه بدع في الهيض سماحي

إلىٰ منكم طلبتوا حاجةٍ ما هيب ما جوده لزوم أجيبها لو كان نور الصبح من باحي

قال مسفر بن ظافر:

ولا يا لايمٍ راعي الهواء جعله بمجروده قعد خلف الغزيه والركايب عنه طفاحي

عسى من لام صالح تحت قبرٍ قرت لحوده غدى به داعج العينين يا محلاك مزاحي

قال صالح بن محمد بن سبت:

ولا يا خيزرانٍ شاقني محلى روى عوده على جال السواني ما ضمر عوده ولا فاحي

وأنا ما همي ألا ساحق الريحان والعوده كلام العذب قل يا سكرٍ في السمن يماحي

قال مسفر بن ظافر:

ترى سلم المواتر جاء من الطايف ومع سوده ومرت واديٍ فيه الحثر والغرس سباحي

ترى حنا بني قابوس مع شفلوت وجنوده إلى منه دعا الداعي وجاء للحرب صياحي

وقد رد صالح بن محمد بن سبت بهذه الأبيات:

ويا مسفر ترى مضنون عيني ودي أروده إلى بِذّيت فاي الموت ما ذمم لمن راحي

ولا يا لج صدري لج عدٍ كثروا وروده إلى رسوّا عليه البدو جاء للعد مياحي

ولا يا لوم عيني في جبال الجمع وسنوده نزلنا واديٍ يا قل مصلحته والأرباحي

حربنا المعجلي حد المشوك فيه باروده حتى ولد صقر عانوا عليه الباب قد لاحي

وهنا محاورة شعرية جرت بين الشاعر مطلق بن مغرم الكبيري الغامدي والشاعر مشرع بن تنيان الرفاعي الغامدي

التي كانت في مناسبة (ختان) الشيخ محمد الحمر شيخ قبيلة آل حلة من غامد حالياً،،،،

يقول مشرع بن تنيان :

يا سلام الله عليكم يا جماعه بيت بيت هل بيوتٍ في الملاقىٰ وثقت بأطنابها

قال مطلق بن مغرم :

حشمة محمد و عبدالله لفينا وأنت جيت جاك هل تسعين مردوفه علىٰ نبابها

من شفىٰ القنة إلىٰ وادي الحمىٰ يوم إهتريت والوعد في الجمع وحضونه مناخ ركابها

قال مشرع بن تنيان :

إحتضيناكم بمشروبٍ زلالٍي يقيت عملته منحورةٍ ما يرتخي صبابها

عزوتي طلقاء حزام الجنب لامن إعتزيت لابةٍ تروي الشبا لاما إستوىٰ مضرابها

قال مطلق بن مغرم :

أما أنا فإني عزمت أجيك يوم إن إحتسيت والجمال إلىٰ عصت نقتادها برقابها

لقع طاوعني علىٰ ما قلت له كان أنت ريت لابتي تشدي بحورٍ تصطفق بجلابها

قال مشرع بن تنيان:

إنتقل حملة جمالٍ سدها طيب وريت   ما تجض من البدود إلى إرتكى مصلابها

إبن مبنى الطيب يا الصاحب إلى منك بنيت   يا سيوف الهند يا اللي لازمين نصابها

قال مطلق بن مغرم:

يا طويل العمر خل المدح وش كنك عبيت   كل عله يوم تبدي عارفين أسبابها

قال مشرع بن تنيان:

أما أنا ما نيب رامي يقع بأشوفك رميت   والمعاني لا لفتني عارفٍ وش بابها

قال مطلق بن مغرم:

السمي نرجح مقامه بالذلول اللي شريت   والمشالح والعمايم تبهج اللي جابها

جات من بلد الحساء وأماتها فأرض الكويت   من تخاتخ نجد حمراً ثانيه في نابها

وأيضا إخترت لكم هذه المحاورة والتي جرت بين الشاعر: مسفر بن ظافر الكبيري الغامدي والشاعر: علي بن سعيد بن منصور الكبيري الغامدي رحمهما الله جميعًا والتي كانت في أحد مناسبات القبيلة ،،،،

قال مسفر بن ظافر:

ريت لي في المضال نجور ماون تدني   في المعاميل من سوىٰ وحي ما لفىٰ به
ليت ناصر قطيري وبن جبارعمي   والمطوع يساعدني وينشر كتابه
نادلي عاضه المذكور يعتد مني   خمسة ألآف نعطيها ونرضي القرابه

قال علي بن منصور:

أما أنا ريت صين الملك ما غِط عني   الله الله يا ذا الصين ما أحسن شرابه
ألعب لحون من الإسلام ولحون مني   وألعب لحون من الإسلام وأهل الربابه
شاقني بكرتينٍ للقمر ناحرني   يا حليل القمر ما تيه اللي سرىٰ به
يا حمامٍ علىٰ هدب الجرايد يغني   هيّض القلب وأدنىٰ ما إستجرّه وجابه

وهنا محاورة جرت بين الشاعر: نايش بن سعيد الكبيري الغامدي والشاعر عايض بن علي بن مغيب الهجهاجي الغامدي المعروف بـ(أبو شابه) غفر الله له،،،،

يقول نايش بن سعيد:

بعيرك في الحمىٰ يرعىٰ مع ذود الكبيريه   عسىٰ ربي يجير بعيركم من سوء الأتلافي

قال عايض أبو شابه :

بغىٰ يرعىٰ ورحت تقومه من بارد الفيّه ترىٰ ما عاد له في ديرة إبن سعيد ميقافي

قال نايش بن سعيد :

بعيرك لا تزوعه من بلادٍ جت له نحيه يعذبكم ويتعبكم وهو للذود ميلافي

قال عايض أبو شابه :

بغيته في بلادك يوم ما فيكم حراميه وأنا بأرعاه وأعدي معه في كل مشرافي

قال نايش بن سعيد :

عساك تشدبه يالين توصله الصويتيه تحطه في بلادٍ بر والميراد له صافي

قال عايض أبو شابه :

ولا ياصيد ياللي بين بقاره وشاويه بغيت أسانعه وأثرك بعد تضرب بالألقافي

قال نايش بن سعيد :

قنصت الصيد قدمك مير عيا يستوي ليه إلىٰ مني بغيته جض مدري عنه ويش شافي

قال عايض أبو شابه :

تسيّر بالقلم كن لك علىٰ الأجواد ماهيه تداوي مير ماشفنا مريض منك متعافي

وكذلك كان بين الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويعد والشاعر: هملان الدعجاني غفر الله لهما جميعاً .محاورات إخترت لكم منها هذه الأبيات الجميلة،،،،

قال الشيخ شفلوت:

عينت يا هملان جيش المناعير   والبعض منهنه عليها الحلق لاح

هيمٍ عجاف سمان وقت المحادير   وأسبق من البارق وسلات الأرماح

قال هملان الدعجاني:

إحكم لها في الشام وإنقع لها الزير   ولا تجي بين القبايل بمصلاح

فاللوز والتفاح والخوخ والبير   جال أرضكم وأما أرضنا شمس ورياح

وهنا كذلك أبيات فكاهية للشاعر صالح بن سفر بن نازح الكبيري يخاطب فيها البعير (الجمل)،،،،

يقول الشاعر صالح:

يا بعير بأ دورك ما نيب عمسان   بطرح لك الأذكار في كل ديرة

وإن كان ما طاوعتني يا غزالان   بأضرب لك بالألقاف وأحط حيره

رد الشاعر بلسان حال الجمل:

خلك إلىٰ دورت لي يا بليهان   تنشد علىٰ اللي ينسعن الظميره

قيدتني وتحط شبٍ وقطران   وخزمتني وتقول ما هيب عيره

وهنا أيضا بدع ورد بين الشاعر: **جماح الغامدي** و **الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويعد** رحمهما الله جميعًا،،،،

البدع من الشاعر جماح الغامدي :

يا سلامي علىٰ القوم الذي مثل دولة بن رشيد   دولةٍ راسها شفلوت والرأس بالحكمة كبيري

مثل قنّة شدا ذا موقفاتٍ علىٰ عمدانها   والله ماضيّع الحكمه وذيك الدول بالشر قيام

الرد من الشاعر الشيخ شفلوت بن سويعد :

مرحبا هيل يا جمّاح في ديرة الفهد الرشيد   مرحبا خشم الأزهر بين دعوىٰ رجال إبني كبيري

مرحبا والكتب ما نمشي إلا علىٰ عمدانها   وأنت خابر زمانٍ راح نحمىٰ الحجاز وشرق يام

وهذه أبيات عرضة جرت بين الشاعر: **غاصب الحصيني الحارثي والشاعر الفارس سفر بن عايض الكبيري الغامدي(رشاش)** رحمهما الله جميعا . وهي قديمة جداً قبل الحكم السعودي حسب الرواية ،،،،

البدع من غاصب الحصيني :

يا بني خثعم تجينا حكايا من رشاش   يذكر إنه مشرعٍ في حضاناً في وطنا

ما درىٰ صبيانا بإبلهم متشفيه

من خشيم الذيب يأمن بنا لا بطن راش   وأهل ترجٍ يطلبون الذمم والصلح منا

وآي في بيده لنا خاوةٍ متصفيه

فرد الشاعر الفارس رشاش الكبيري قائلاً :

يا نديبي لين تاصل محرّقة العشاش لا نرد الوجه يمه وينصاهم ضعنا

ما يسرّه نوزةٍ في النياز موفيه

عزوتي نواشة اللي بعيدٍ ما يناش غامد الهيلا يخج العرب منا طعنا

والسماري من يلينا أنكفت متحفيه

قصيدة الشاعر : شفلوت بن سويعد الغامدي :

كان يرحمه الله يحب التجوال بين المناطق والقرىٰ والبوادي ويجيد الشعر بجميع أنواعة وفي إحدىٰ زياراته لبيشة حيث كان الطريق الذي يربط منطقة الباحة بمحافظة بيشة ديار بني كبير - ديار أكلب عبر سهوىٰ ورباظ وأثناء مروره بالثنية شاهد حفلة وعرضة مقامة فطلب من سائقة التوقف للتفرجة علىٰ الحفلة بضع دقائق وبينما هو يجلس بداخل سيارته من نوع الفورد القديم يتفرج علىٰ العرضة لاحظ وجود شعراء كبار كما لاحظ قصيدة ألقاها أحد الشعراء الموجودين بالحفلة موجهه له بعد أن علم الشعراء بوجوده داخل سيارته يتفرج علىٰ العرضة فنزل من سيارته ودخل العرضة وألقىٰ هذه الأبيات:

يا سلامي علىٰ الوادي وحقٍ نقل لأهله سلام يا سلامي عليكم يا الفزع واغروسٍ في تباله

كم مضيناك يالوادي المسمىٰ وخذنا الفائده فوق جيشٍ كما لمع العباريد لمع إركابها

فقام الشاعر إبن ثياب من قبيلة الفزع من شمران وقال هذه الأبيات :

مرحبا يا محمد عد ما تمتني واد الفضاء   مرحبا في بلادٍ غاليه ما تمل من الأوائل

والله إن خاطري يطرب لراع الحكم لا جابها   وإن قلبي يحبك حين شفتك تحب بلادنا

الرد من الشاعر نفسه :

أحذر الدين يا الأنسان فالدين يقضاه القضاء   وأنت لا تفتخر يا راعي المال فإن المال مائل

والبحر ما يزيده كثر سيل الدير وأشعابها   والبواخر تجي مالشرق والغرب والميعاد أنا

فنهض الشيخ شفلوت بن سويعد وقام بالرد بهذة القصيدة :

يا أبن ثياب باح الهيض والغيض يمحاه الرضاء   والإ حنا ترانا خوان والجد والبو من الأوائل

والذي يجلب السيئه فاللنار يفتح بابها   لا إتفقنا على الأرفاق هيهات من ميعادنا

الرد من الشيخ نفسه :

والله لولا المزئ لا أشد وأنزل على وادي الفضاء   وأتؤمّر على شمران وأجعل قبائل من قبائل

وأجعل الحكم للدواّخ من بابها لابابها   والهدايا على سبتان نهدي زروع بلادنا[1]

---

(١) المقصود بـ(سبتان) هو (سوق السبت بتباله) .

وغادر مواصلاً طريقه لبيشة إلا إنه وبعد مغادرته الحفلة قام أحد الشعراء الموجودين بتفسير قصيدته تفسير خاطئ مما أغضب القبيلة التي كان الحفل مقام عندها . علم الشيخ شفلوت بن سويعد بغضب قبيلة الفزع عليه فقال القصيدة التاليه مبرراً بها موقفه،،،،

البدع من الشيخ شفلوت :

يافزع والله إيمان الشريعة تغم الكاذبين	إني ما قلت هاذيك القصيدة يكون الإ محبة
ثم هبتوا لها معنىٰ وذيك المعاني كاذبة	والله إيمان خمسه وأنت قلها مع من قالها

الرد من الشيخ نفسه :

أتعذّر من الطيّب وراع الخطا بده يبين	عزوتي غامد الهيلا بضرب المشوك وأم حبة
نبرك الصعب تحت الحمل حتىٰ ينفنف شاربه	إقبل العذر وأخذ الحق وأفلح مع من قالها

وهنا بدع ورد من الشاعر: علي بن سعيد بن منصور الكبيري الغامدي يرحمه الله في إحدىٰ المناسبات التي أقيمت عنده وهو ختان أحد أبنائه،،،،

البدع :

يا مرحبا ترحيبة تنشط الونيان	باللي لفاء من جمع غامد وذا له شان
عاداتهم لا جاء اللقاء تمن الحدان	يثنون طلاب الخطىٰ لاطراه الطاري

ونعقّل جمالٍ تصارف نيابها

الرد من الشاعر نفسه :

وش الخبر يا لابتي يا عمىٰ الديان   في ديرة مقرورة من علىٰ الجدان
يوم إن بعض الناس زهاّله الشيطان   يأكل مصالحها وينزل معي ويماري
تزفر نمارتها وتعوي ذيابها

ثم قال هذه الأبيات مفتخراً بقبيلتة :

عــزوتي قــابوس حــضر وباديــه   لا بــدىٰ البــادي علــىٰ قــدر الغــلاء
غدة ميقاعهــا في الحنجــري

وهذه أبيات عرضة وهي بدع ورد بين الشاعر سفر بن عايض الكبيري الغامدي (رشاش) والشاعر غاصب الحصيني الحارثي رحمهما الله جميعًا،،،،

البدع من الشاعر رشاش :

يــا نــديبي لغاصــب غــالي الــثمن   قــد خــذيناه مــن بالحــارث الحرابــه
ضيعه بوه وأخطىٰ الرشد الأقلبـي
هيّــه مــن جــزّع الإرفــاق للــيمن   وإلا عنــد أكلــب يــذكر خويــه جابــه
يصبر أرب هذا الصلح يقربي

الرد من الشاعر غاصب الحصيني :

مــا نغــارم بتــيسٍ وأعطــي الأمــن   إلا ون رز ســــوقٍ نهبطــــه جلابــــه
هم أنا أشقلب اللي كان شقلبي

نحمـد الله تـراني مـن هـل الـيمن   ثـم مـن غامـد الهـيلا عمـى الحرابـه

ثم من صلب بالحارث وتغلبي

وهذه قصيدة عرضة للشاعر: مسفر بن ثايب الكبيري الغامدي غفر الله لـه في أحدى مناسبات القبيلة

يـا الله إنـا طلبنـا عـالم النيـات   وإنـه اللـي يعلـم الـسد والـسريره

والعرب كلهم يمشون في رجاه

أطلـب الـرب فـإن لابـدنا مـن مـات   وإن لا بـدنا نفنـا وتفنـا الـديره

والذي حط عملٍ فإنه بيلقاه

مرحبـا هيـل يـا شـامان أبوهمـات   بـارع في الفعـول ويعـرف البـصيره

وإن هوى في عدوٍ بيّنٍ مهواه

عـزوتي مثـل نـوٍ بارقـه مـا بـات   سيله أسقى البرور وجاء لعشبه نيره

والذي مر سيله ما خطي من ماه

وهذه أبيات عرضة بين الشاعر: مبارك الحداراء الحلي الغامدي والشاعر: مسفر بن ثايب الكبيري الغامدي رحمهما الله جميعاً في إحدى المناسبات،،،،

بدع الشاعر مبارك الحداراء الحلي:

سـلامي يـا أخـوي القريـب   وخـوي الأخـر في كـرا

إلـى تواردنـا القليـب   وجـاء نهـارٍ ينكـرا

الرد من الشاعر مسفر بن ثايب :

أهلـــين بالـــشور الـــصليب عــــداد بـــزٍ ينـــشرا
قـــومي مخـــابيط الحريـــب يـــا معلـــم اللـــي مـــا درىٰ

وهذه قصيدة عرضة للشاعر: مسفر بن ظافر الكبيري الغامدي يرحمه الله وفيها يوضح حدود قبيلة بني كبير من جميع الجهات،،،،

البـدع :

قـــرر الحـــدان جـــد إبنـــي كبيـــر أول واحـــد حِـــط في شـــعب العـــريش
والثـــاني حطـــوه في شـــعب العمـــر والثالـــث حطـــوه في الفـــيج الوســـيع
والرابـــع حطـــوه في نقبـــة حديـــد والخـــامس حطـــوه في الخـــانق غـــصيب
والـــسادس حطـــوه في فـــرع العـــراه والـــسابع حطـــوه في وادي حليـــل
والثـــامن حطـــوه في وادي شـــواص والتاســـع حطـــوه في وادي جـــرب
والعاشـــر مقـــسوم بـــه وادي العقيـــق يـــا عبيّـــد يـــوم جـــت قواتنـــا

ليت عينك ناظرت في المنطقة

إلتبس لك ثوب صوف وثوب لاس وإزهـــم الأســـعاف يوصـــلك الطبيـــب
حتـــىٰ تـــدخل في قـــوانين العـــرب يـــا حليـــل الخـــصم مـــن لوعاتنـــا

لو مبنـــدق ما تسره بندقـــه

وهذة أحدىٰ القصائد التي قيلت في نفس المناسبة وهي بدع ورد للشاعر: عبدالله بن خميس العلاطي الكبيري يرحمه الله

البدع :

طلبة الله قبل ما يبدي به الشاعر وقبل أنظار　　يا سلامي لقيف مثل بحرٍ غميق يفحم الشراعة

ما يزيده سيل مطرة نوح وألا داقل البحرين　　يا سلامي يا سمي ما ذخرنا عنه ذاخرة

الرد من الشاعر نفسه :

قالها شاعر بني قابوس نقطع قطعة المنشار　　يوم حِل الجهل وأما اليوم حكمٍ فيه سمع وطاعة

يا جهيلٍ يحسب إن الشهر يومٍ والسنه شهرين　　ما درىٰ كم هو حساب الدين والدنيا والأخره

وهذه مجموعة من القصائد التي قيلت في أحدىٰ الإحتفالات بقرية جرد الواقعة علىٰ طوارف وادي رنيه الشهير،،،،

وهنا بدأ الشاعر: محمد بن عوضه بن عبدالله ال عوضه الكبيري يرحمه الله الملقب (حلس) بهذه الأبيات :

والله لـــو تـــزول الجبـــال　　يـــا حـــد رســىٰ مـــا يـــزال

يرســـي واي ودونـــه رجـــال　　ربينـــا علـــىٰ أمـــات حبـــه

والبـــارود من طيبنـــا

الرد من الشاعر نفسه :

قـــومي ترثـــة أبنـــي هـــلال　　يـــوم الجـــد وصـــىٰ العيـــال

وصـــاهم بليـــا محـــال　　كيـــر الحـــرب حنـــا نـــشبه

ما تسلـــم معا طيبنـــا

وأيضا هذه قصيدة عرضة (مجالسي) للشاعر: محمد المغيضير الكبيري الغامدي يرحمه الله

يا سلام الله علىٰ لبس العضود   ما يطيقه لا شموس ولا هبايب

والتحيه للعواني قلتها

ما نيب الباطح ولا نيب الرقود   أعرف القادي وقضاي الصوايب

والعراده ما أدرق في جنبها

ما تشلون الحموله يا قعود   والدير كم موترٍ ماهو بغايب

وإن بدالي فايده نفرح بها

ما أبغي الرادي ولجلاج الورود   شافقٍ من هيةٍ فيها عطايب

من قضىٰ السنه بيقضي فرضها

يا رفاقه عزّل البندق سعود   شافقٍ من واحدٍ راعي طلايب

والحكومة ما يخاطي دربها

المطر ما ياجي إلا بالرعود   والقتب حطوه من فوق الركايب

والمزارع صلحوها فأرضها

نحمد الله ما علىٰ قومي نكود   عان سوقي تهبطه كل الجلايب

والمكاين سبلت نشرب بها

الحدود اللي يمن تبغي شهود   دونها حطوا علىٰ قبره نصايب

والطوارف كتبها تشهد بها

وأيضا هذه قصيدة عرضة (مجالسي) للشاعر: محمد المغيضير الكبيري الغامدي يرحمه الله

يا سلام الله علىٰ لبس العضود ما يطيقه لا شموس ولا هبايب
والتحيه للعواني قلتها

ما نيب الباطح ولا نيب الرقود أعرف القادي وقضاي الصوايب
والعراده ما أدرق في جنبها

ما تشلون الحموله يا قعود والدير كم موترٍ ماهو بغايب
وإن بدالي فايده نفرح بها

ما أبغي الرادي ولجلاج الورود شافقٍ من هيةٍ فيها عطايب
من قضىٰ السنه بيقضي فرضها

يا رفاقه عزّل البندق سعود شافقٍ من واحدٍ راعي طلايب
والحكومة ما يخاطي دربها

المطر ما ياجي إلا بالرعود والقتب حطوه من فوق الركايب
والمزارع صلحوها فأرضها

نحمد الله ما علىٰ قومي نكود عان سوقي تهبطه كل الجلايب
والمكاين سبلت نشرب بها

الحدود اللي يمن تبغي شهود دونها حطوا علىٰ قبره نصايب
والطوارف كتبها تشهد بها

وهـذه قـصيدة عرضـة للشاعر والفريض : قليان العلوي الكبيري الغامدي من فخذ آل علي يرحمه الله رحمة واسعه وقد قيلت في إحدىٰ المناسبات بين قبيلة بني كبير وقبيلة الحلافات من خثعم،،،،

يـا حـلافي وأنـا لـك وأنـت لـي — حـد للبيـر سـواق وسـاني

خلنـي أرقـد سـنه وأنبـه سـنه — بـاحوا الـترك في مـاً فـاحلي

والمـدارس نـزل فيهـا محايـل — مـن نـوىٰ لـي بحجـه تركنـه

قصيدة أخرىٰ للشاعر والفريض : قليان العلوي الكبيري رحمه الله عندما ألفت قبائل غامد علىٰ قبيلة بني كبير لرغبة التحالف معهم ضد قبيلة بني سيد من غامد حسب الرواية. فكان الرد من الشاعر بهذة الأبيات،،،،

مرحبـا يـا روس غامـد مرحبـا — كـان تبغينـي لزافـات العـشاير

وإلا مـالي عنـد غامـد باقـصه — والله منـزي في بحـور المنـشبا

لا تكـايلتوا مـن أمـداد الخسـاير — وأرضـي الـديبان ذا متلاقـصه

قصيدة الشاعر: عبيدالله بن سفر بن أحمد بن جميع بن جمعان بن عطا الكبيري الغامدي رحمه الله(شاعر الثقلين) ولها مناسبة خاصة،،،،،

البدع:

ياسلامي يالطوارف ذالهم في أرض اليمن زهران — يامسبلة الدمىٰ والمال لـو ياجي لهـم عدّيـه

دون حد الطارفة صبيان غامد حظّهـم كبيـر — ماكمـا غامـد شبيـه إلا جهنـم شرّهـا نزّالـه

لاسرح فيهـا الـصواقع والـزلازل والزبانيـة — أنت ياذا تحسب أنسيت الطوارف مانسيت إنسىٰ أنته

العشاير لاتقولنا لمقدمهم لحسبهم يوم شدينا الحضانا واليماني مزهبه في سعنا

وصناديق المعابر يالذي هرجه يلوّح حالىٰ ياعلي أبن أحمد أذا جاء طالبٍ للشر شربنا

الرد من الشاعر نفسه :

يابن شايق جو رفاعه هم وآل سيّار والزُهران والخثيمي وبني عبدالله جاك ألف ونص عدّيه

من بني ظبيان جاك ألف ونازه من بني كبير تسعمايه لجل رنيه مانخلّيها بلا نزّاله

ومن المعجل ثمان مية بني عم مصاليه ومن البشهم جاك ألف وهم من كل دار سته

وقريش الهول خمس آلاف ما نقدر لحسبهم ولهب جاك ألف منهم ياعظيم الشان ما ياسعنا[1]

من برور القنفذة للحجز لاقرما إلىٰ حلي والموارد وبيار التهم ماتقدر لشُربنا

وأيضا أصاب لغز الشاعر: صالح بن عوضه الشاعر: مبارك بن نايش الغامدي ورد بالأبيات التالية قائلاً:

رميت الشارة وذبيتها يا الرامي البيطار   على الذرعان لا من شلته ما أنته بتخطيها

ولغزك يوم صغته يا أبن عوضه يرفع الأنظار   على ساس البناء جودت للكلمة مبانيها

ترى الرجاّل يوم النحر يوم لمعظم الأدوار   من أعمال الفريضة واجب المسلم يوديها

وأيضاً هذا اللغز للشاعر: مبارك بن نايش الغامدي الذي يرمز لـ(الإتريك وفتيلته)قائلاً:

فتاة رقيقة زوجها بعود عمس   بلا مهر شدوها بعنقه عيال الناس

حصيل البنية من بعلها حَمَسْها حمس   لغيره مسرتها وهو يحصد الأفلاس

قبل ما تزوج ما تهاب الهوى واللمس   وبعد الزواج يعوقها اللمس والنسناس

وأيضا هذا لغز للشاعر مبارك بن نايش الغامدي والذي يرمز لـ(اللغز نفسه)قائلاً:

ويش طفلٍ وسط بيته يوم يولد يدفنونه   والغريبه بوه كان اللي على دفنه تجرا

أمه أخته بنت أبوه وبوه في دفنه يصونه   من سهوم أهل التفق والرجل من جرمه مبرا

رغم ما سواه في بنته وطفله يشكرونه   لا يلام ولا يحمل ذنب كان البنت غرا

هدوا طيور السعد للصيد يا اللي تعشقونه   وأظهروا المدفون وأمه من كهوف الدفن برا